Blood Honour



#34

συνεντεύξεις:
TORS VREDE
NO SURRENDER
BRIGADA 1238
RAC & ROLL TEUFEL
LEGIAO LUSITANA
FRONT OF HELL

άρθρα:
ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΤΖΑΜΙ ΠΟΤΕ & ΠΟΥΘΕΝΑ
ΠΡΟΔΟΤΙΚΗ Ε.Π.Ο
ΣΥΝΑΥΛΙΑ 21-12-2013
ΕΝΟΤΗΤΑ - ΔΡΑΣΗ
ΓΕΡΜΑΝΟΦΟΒΙΑ & ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΙΣ
OTTO SKORZENY
1-11-2013 ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ
ΟΙ ΙΔΕΕΣ ΔΕΝ ΦΥΛΑΚΙΖΟΝΤΑΙ
ΙΜΙΑ 2014 - ΚΑΒΑΛΑ
ΔΡΕΣΔΗ 1945
ΕΓΡΑΨΑΝ ΓΙΑ ΕΜΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2014

Επιστρέψαμε μετά από αρκετό καιρό έντυπης απουσίας αλλά μην ξεχνάμε ότι είχαμε αναφέρει από πριν ότι το περιοδικό μας θα βγαίνει πιο σπάνια. Όπως και να έχει το καλό πράγμα αργεί να γίνει και το παρών τεύχος μας γεμίζει και μας ευχαριστεί μιας που ανάμεσα στους παλιότερους, συμμετείχανε και καινούργιοι σύντροφοι και φίλοι. Αρκετές οι συνεντεύξεις και ενδιαφέρουσες και λίγα αρθράκια τα οποία όλα μαζί θα κριθούν από εσάς αναλόγως.

Οι κοινωνικές, εθνικές και κινηματικές εξελίξεις αυτή τη φορά έχουν πάρει φωτιά και δυστυχώς και με αρκετά πένθιμα γεγονότα. Από το τελευταίο τεύχος μας πολλά γίνανε μέχρι σήμερα και φυσικά είτε εκφραστήκαμε μέσω της ιστοσελίδας μας και με κάποιο υλικό, είτε κινητοποιηθήκαμε στους δρόμους, σε εκδηλώσεις και στους κύκλους μας με διάφορες δράσεις.

Η θλίψη μας για την δολοφονία του Γιώργου, του Μάνου καθώς και για τον τραυματισμό του Αλέξανδρου, είναι δεδομένη και όχι εμείς δεν γουστάρουμε την δήθεν και ψεύτικη εθνική ενότητα ώστε να βάλουμε δίπλα σε αυτά τα παιδιά και τον Π. Φύσσα (ή Killah Ph στην αντιφασιστική πιάτσα). Το λιγότερο που κάναμε γι' αυτούς λοιπόν ήταν η κυκλοφορία υλικού αλλά και κάτι πιο όμορφο, μια συναυλία μνήμης ή οποία είχε και τον σκοπό της ενότητας του χώρου και της υποστήριξης σε όλους τους διωκόμενους και φυλακισμένους εθνικιστές. Διαβάστε λοιπόν στις επόμενες σελίδες για την νύχτα της 21-12-2013 που έλαβε χώρα στο κέντρο της Αθήνας η μουσικό-πολιτική δραστηριότητα. Από εκεί και πέρα το καλύτερο και σημαντικότερο που μπορούμε να κάνουμε όλοι μας, είναι πρώτα να μην τους αφήσουμε να πέσουν στην λήθη και ξεχαστούνε, αλλά αντίθετα να τους μνημονεύουμε. Το σώμα και το άτομο μπορεί να χάνεται αλλά η μνήμη και η τιμή είναι αιώνια και θα τους κρατάει ΖΩΝΤΑΝΟΥΣ! Ας γίνει λοιπόν η 1/11 κάθε χρονιάς από εδώ και πέρα σημείο αναφοράς, ημέρα μνήμης και ανάστασης των χαμένων μας συντρόφων. Κλείνοντας, ένα τελευταίο που πρέπει να βάλουμε πάρα πολύ καλά στο μυαλό μας είναι ότι το συγκεκριμένο γεγονός να μην μας λυγίσει και μας φοβίσει, αλλά να μας κάνει πιο δυνατούς, πιο πιστούς και να μας κρατήσει ενωμένους. Καλή ανάγνωση λοιπόν!

Στο παρών τεύχος συμμετείχαν και συνεργάστηκαν: Αλμπέρτος, Τρύφωνας, Στέφανος, Νίκος Κ., Κώστας Μπ., Θωμάς, Μιχάλης, Στέλιος, Σπύρος. Ευχαριστούμε όλες τις μπάντες που δεχτήκανε να δώσουν συνεντεύξεις. Thanks to all bands for interviews.



KARL POLACEK
REST IN PEACE!



ΓΙΝΕ ΦΤΩΧΟΤΕΡΟΣ ΣΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ, ΠΛΟΥΣΙΟΤΕΡΟΣ ΣΤΑ ΕΡΓΑ!

ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ

Με αφορμή την συμμέτοχη της εθνικής ομάδος ποδόσφαιρου στο παγκόσμιο πρωτάθλημα το ερχόμενο καλοκαίρι μου δίνεται η ευκαιρία μέσα από την έντυπη αυτή προσπάθεια να γράψω κάποιες προσωπικές σκέψεις γύρω από αυτό που ονομάζεται αντιπροσωπευτικό συγκρότημα και όλους η σχεδόν όλους αυτούς που το παρακολουθούν. Την τελευταία δεκαετία από το 2004 και μετά παρατηρείται το φαινόμενο της ξαφνικής λατρείας για την εθνική ομάδα ποδόσφαιρου. Βλέπουμε να γεμίζουν γήπεδα, να πωλούντο cd, dvd με αγώνες της εθνικής και αποσπάσματα από περιγραφές αγώνων με τον έκαστου εκφωνητή να βγάζει όσο το δυνατόν περισσότερες κραυγές και να βρίσκει πομπώδεις χαρακτηρισμούς έτσι ώστε να γίνει όσο το δυνατόν περισσότερο εντυπωσιακός, να πουλανε cd και να οικονομάμε κάποιοι επιτήδειοι. Παρατηρείται λοιπόν το φαινόμενο μιας ακίνδυνης αγάπης για την πατρίδα που περιορίζεται και εξαντλείται στα στενά όρια μιάς αθλητικής ομάδας και ενός αθλητικού αγώνα. Είναι κάτι που το προωθεί το ίδιο το σύστημα για να λειτουργήσει ως ανάχωμα σε έναν πραγματικό εθνικισμό. Τρανό παράδειγμα το 'λιβάνισμα ' που γίνεται προς συνδέσμους τύπου Γαλανόλευκου Φάρου, απολύτως ελεγχόμενου, ενώ αν εμφανιστούν πυρήνες γνήσιων εθνικιστών / εθνικοσοσιαλιστών οπαδών, δέχονται επίθεση από παντού. Όλοι αυτοί οι νεοέλληνες που μαζεύονται στους αγώνες της εθνικής ομάδας, δεν έχουν καμία εθνική και περισσότερο ακόμα φυλετική συνείδηση. Δεν τους ενδιαφέρει αν θα αλλοιωθεί η εθνοφυλετικη ταυτότητα, τους ενδιαφέρει μόνο αν θα υπάρχουν έντεκα καλοί παίχτες που να μπορούν να δώσουν τη νίκη στο συνονθύλευμα αυτό που κάποιοι ονομάζουν εθνική ομάδα και φυσικά εξυπηρετεί και τους διάφορους Χελακηδες να το εκμεταλλεύονται εμπορικά. Αυτό μπορούμε να το δούμε και στην πράξη με παίχτες τύπου Batista πιο παλιά, Holebas τώρα, Σχορτσιανιτη στην καλαθοσφαίριση και έσχατος κάποιου Αφρικανού που τον ονόμασαν Γιάννη κάποια καθιζήματα της ελληνικής κοινωνίαςμ γιατί έτσι εξυπηρετούνται τα συμφέροντα τους. Ποτέ δεν υπήρχε αγάπη και εθνική συνείδηση για το αντιπροσωπευτικό συγκρότημα. Πριν την επιτυχία του 2004 και αρκετά χρόνια παλαιοτέρα, θυμάμαι να μοιράζουν τα εισιτήρια στα σχολεία μήπως και μαζευτεί κόσμος, πλακωνόντουσαν οι χουλιγκανοι μεταξύ τους για τις ομάδες τους και η έδρα της εθνικής μεταφέρονταν από πόλη σε πόλη μήπως και κάπου μαζέψει κόσμο. Και όλα αυτά όταν σε χώρες όπως Αγγλία, Γερμάνια, Ολλανδία λατρεύουν την εθνική τους ανεξαρτήτου αποτελέσματος και δεν περιμένουν μια τυχαία επιτυχία για να αγαπήσουν ξαφνικά την ομάδα τους. Και φυσικά έχουν έντονη ανεπτυγμένη εθνική συνείδηση. Ειδικά οι Άγγλοι ο τρόπος που στηρίζουν την εθνική τους είναι υποδειγματικός. Γεμάτα γήπεδα όπου κι αν παίζουν ασταμάτητο τραγούδι. Και εκεί βεβαία τα τελευταία χρόνια με τον επαίσχυντο νόμο Bosman η παγκοσμιοποίηση έχει αλλοιώσει τα πάντα και έτσι παρατηρούνται φαινόμενα τύπου εθνικής Γαλλίας, με 9/11 μαύρους περίπου, το ίδιο σε λίγο μικρότερο βαθμό στην Αγγλία και φυσικά την Γερμάνια που αν ζούσε ο φύρερ και έβλεπε ποιοι αγωνίζονται στη Γερμάνια και γενικότερα στις ευρωπαϊκές χώρες θα είχε βγάλει το luger και θα είχε αυτοκτονήσει νωρίτερα. Δεν αμφιβάλω ότι υπάρχουν κάποιοι που πραγματικά αγαπούν την εθνική ομάδα, είναι όμως ελάχιστοι. Καμία λοιπόν σχέση με αυτόν τον όχλο που δεν έχει καμία εθνοφυλετικη συνείδηση. Ως εθνικοσοσιαλιστές δεν περιμένουμε κανένα ευρωπαϊκό η παγκόσμιο πρωτάθλημα ποδόσφαιρου και κανένα ασιάτη η αφρικανό για να τονίσουμε ότι είμαστε Έλληνες μέλη της λευκής Ευρώπης των εθνών.

ΑΛΕΞΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΛΕΒΙΔΙΩΤΗΣ

Ποια η μουσική σας ταυτότητα και λίγα λόγια για το πρώτο σας ολοκληρωμένο άλμπουμ.

Πιστεύω μπορείς να χαρακτηρίσεις την μουσική μας σαν ένα είδος μελωδικού R.A.C με hard rock επιρροές. Το άλμπουμ 'Ave Victoria' είναι το ολοκληρωμένο ντεμπούτο μας και είναι μιά μίξη καινούργιων τραγουδιών και τραγουδιών που παίζουμε ζωντανά εδώ και κάποια χρόνια τώρα. Θέλουμε να πιστεύουμε ότι έχουμε μιά καλή μίξη τραγουδιών στο άλμπουμ, υπάρχουν κλασσικά R.A.C κομμάτια όπως το 'Unite' και κάποια πιο hard rock επηρεασμένα, σαν το 'Answer The Call' για παράδειγμα, καθώς και χαρακτηριστικά – προσωπικού στυλ κομμάτια όπως το 'Var Vilja' όπου είναι μία δυναμική μπαλάντα. Οι στίχοι από αυτό το τραγούδι έχουν γραφτεί από τον Sven Olov Lindholm, έναν Σουηδό εθνικοσοσιαλιστή που ήταν δραστήριος πιο πολύ στα '30 και ΄40.

Μιλήστε μας για τους στίχους σας.

Οι στίχοι μπορούν να χαρακτηριστούν εύκολα σαν εθνικιστικοί και κοινωνικά κριτικοί. Έχουν τον σκοπό να ξυπνήσουν ανθρώπους και ελπιδοφόρα να τους κάνουν να εισχωρήσουν στον σκοπό μας.

Τι γίνεται με την Σουηδική σκηνή;

Η Σουηδική μουσική σκηνή ατυχώς έχει παραμείνει λίγο στάσιμη. Πιστεύω όμως θα αναπτυχθεί ξανά σύντομα και θα χτυπήσει το πολιτικά ορθό στα μούτρα. Έχουμε μία χούφτα από μπάντες που είναι δραστήριες αυτή τη στιγμή. Οι Endless Pride και οι Wafflor Waffen είναι δύο πραγματικά ενδιαφέρον μπάντες που πρέπει να τσεκάρετε.

Η γνώμη σας για το Viking Rock, μια μουσική σκηνή που γεννήθηκε στη χώρα σας;

Το Viking rock όπως οι Ultima Thule και οι Völund Smed είναι μπάντες που σχεδόν ο κάθε εθνικιστής στη Σουηδία έχει ακούσει μέσα στη γενιά του. Η μουσική επηρεάζει και ξυπνά αίσθημα περηφάνιας μέσα σου με τους ιστορικούς της στίχους. Μπορείς να πείς ότι ανάβει μιά φωτιά μέσα σου και τότε η Tors Vrede (οργή του Thor) έρχεται και ρίχνει γκαζολίνη και σε κάνει περήφανα και φυλετικά ενήμερο.

Η γνώμη σας για την πολιτική κατάσταση σε Σουηδία και Ευρώπη γενικά;

Η πολιτική κατάσταση στην Σουηδία είναι καταστροφική. Αλλά όπως ξέρεις είναι μιας εβραϊκής – μαρξιστικής κουλτούρας το πρότυπο που κυριαρχεί σε ολόκληρη την Ευρώπη αυτή την στιγμή. Οι πολιτικοί εισάγουν πολλούς μη λευκούς, τόσους περισσότερους απ' ότι μπορούμε να αντέξουμε. Αρκετά περισσότερους από όσους μπορούμε να δεχτούμε και σε 100% ποσοστό περισσότερο απ΄ ότι θέλουμε! Κάθε μετανάστης που έρχεται στην Σουηδία μας κοστίζει 360 ευρώ κάθε μέρα και την ίδια στιγμή οι υπερήλικες μας τρώνε σκουπίδια, κατεψυγμένα φαγητά, δεν βγαίνουν καθημερινά και πρέπει να ξαναχρησιμοποιούνε μέχρι και τις πάνες τους για οικονομία λόγω περικοπών στους οίκους ευγηρίας.

Κατέχουμε επίσης την δεύτερη θέση στατιστικά με τους πιο ακραίους βιασμούς σε ολόκληρο τον κόσμο και την πρώτη θέση στη Ευρώπη! Έχουμε πολιτικούς και δημοσιογράφους που ζούνε σε λευκές γειτονιές και 24 ώρες την ημέρα διαδίδουν την πολυφυλετική τους ουτοπία με σκατένια προπαγάνδα στους ανθρώπους. Πουλάμε επίσης τους εθνικούς μας πόρους σε ξένες χώρες. Στα νηπιαγωγεία που είναι άδεια από γενιές, πειραματίζονται με τα μυαλά μικρών παιδιών αφαιρώντας τους πιο φυσικά την ταυτότητα τους σαν αγόρια και κορίτσια. Στις εκλογές του Σεπτέμβρη φέτος, είναι πιο σημαντικό για τα κόμματα να πείσουν τους ανθρώπους να μην ψηφίσουν εθνικιστικά κόμματα όπως το Svenskarnas Parti, απ' ότι να παρουσιάσουν τις δικές τους πολιτικές θέσεις και απόψεις.

Τι πιστεύετε για την αρχαία Σκανδιναβική θρησκεία;

Η παλιά μας θρησκεία μοιάζει αρκετά με την δική σας καθώς και με άλλων ινδό-ευρωπαϊκών λαών επίσης. Αλλά είναι ένα μεγάλο θέμα για να το αναλύσουμε σε έναν περιορισμένο χώρο όπως εδώ. Μπορώ να σου πω παρόλα αυτά, κάποια πράγματα που είναι κοινά, όπως ότι ο κόσμος δημιουργήθηκε από το σώμα του Ymer όπως σε εσάς από το σώμα του Ουρανού. Έχετε τον Άδη που κυβερνά τον κάτω κόσμο και έχουμε την Hel, κόρη του Loke. Ένας μεγάλος μυθολογικός λύκος που τον λένε Garm, φυλάει την είσοδο του κάτω κόσμου και εσείς έχετε τον σκύλο με τα τρία κεφάλια, τον Κέρβερο. Έχετε τον Δία, έχουμε τον Θωρ. Έχουμε και οι δύο τις τρεις γριές γυναίκες με έναν διαφορετικό ρόλο νομίζω. Γενικά είναι πολύ ενδιαφέρων να τα κοιτάξεις αυτά.

Ποιός ο ρόλος των αρχαίων Ευρωπαικών θρησκειών σήμερα;

Σήμερα υπάρχουν λίγοι οργανισμοί που εξασκούν την παλιά θρησκεία στην Σουηδία, αλλά είναι μικροί και σε πολλούς από αυτούς έχουν εισχωρήσει επίσης πολυφυλετικοί υποστηριχτές. Ακόμη και η χριστιανοσύνη θα εξαφανιστεί στην Σουηδία προς χάριν της νέας θρησκείας του πολυφυλετισμού.

Έχετε κάτι να προσθέσετε;

Ναί, φέρτε μας στην Ελλάδα για μια συναυλία.

Ένα μήνυμα προς τους Έλληνες;

Παρακολουθούμε την κατάσταση στην Ελλάδα και ελπίζουμε ότι θα πάρετε την χώρα πίσω από τους προδότες. Ευελπιστούμε ότι σύντομα θα δικαστούνε για τις προδοσίες και θα τιμωρηθούν. Ένα μεγάλο χαιρετισμό για τον Γ. Φουντούλη και τον Μ. Καπελώνη! Ευχόμαστε να δούμε μια νέα χρυσή αυγή στην Ελλάδα! Σαν τελευταία σκέψη θα μεταφέρουμε τις 14 λέξεις του David Lane: 'Πρέπει να εξασφαλίσουμε την ύπαρξη του λαού μας και το μέλλον των λευκών παιδιών μας'. Ave Victoria!



Tors Vrede

info@torsvrede.com
www.torsvrede.com

Jonas

ΤΖΑΜΙ ΠΟΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΘΕΝΑ!

ΤΖΑΜΙ ΣΤΟ ΒΟΤΑΝΙΚΟ. ΕΧΘΡΟΣ ΠΡΟ ΤΩΝ ΠΥΛΩΝ, ΕΝΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΔΟΥΡΕΙΟΣ ΙΠΠΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΕΘΝΟΣ ΜΑΣ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΟΙΩΣΗ ΤΗΣ ΦΥΛΕΤΙΚΗΣ ΜΑΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ. ΠΡΙΝ ΜΕΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΠΟΛΥ ΠΙΣΩ, ΥΠΗΡΞΕ ΕΝΑΣ ΤΟΥΡΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΗΓΕΤΗΣ ΚΑΙ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ, Ο ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ ΟΖΑΛ, ΣΤΙΣ ΜΝΗΜΕΣ ΟΜΩΣ ΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΜΑΣ ΤΩΝ ΕΘΝΙΚΙΣΤΩΝ ΕΧΕΙ ΜΕΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΩΣ ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ ΔΟΓΜΑ ΟΖΑΛ. ΑΣ ΑΝΑΦΕΡΟΥΜΕ ΤΙ ΜΑΣ ΛΕΕΙ ΤΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΔΟΓΜΑ. ''ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΠΟΛΕΜΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΣΤΕΙΛΟΥΜΕ ΜΕΡΙΚΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΑΠΟ ΕΔΩ ΜΕΡΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΜΕ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ.'' ΠΩΣ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΛΟΙΠΟΝ ΝΑ ΔΕΧΘΟΥΜΕ ΝΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΙ ΤΖΑΜΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΟΤΑΝ Ο ΑΙΩΝΙΟΣ ΕΧΘΡΟΣ ΜΑΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΙΣ ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ; ΣΤΟΧΟΣ ΜΑΣ ΛΟΙΠΟΝ ΚΑΙ ΚΑΘΗΚΟΝ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΔΙΑΦΥΛΑΞΟΥΜΕ ΤΟ ΕΘΝΟΣ ΜΑΣ, ΤΗΝ ΦΥΛΗ ΜΑΣ, ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΙΣ ΟΡΔΕΣ ΤΩΝ ΜΟΓΓΟΛΩΝ ΟΤΑΝ ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΕΧΟΥΝ ΔΙΑΠΡΑΞΕΙ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΕΣ ΕΙΣ ΒΑΡΟΣ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ. ΜΟΝΗ ΛΥΣΗ ΟΧΙ ΤΕΙΧΟΣ ΣΤΟΝ ΕΒΡΟ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΙΣ ΝΑΡΚΕΣ ΚΑΝΕΝΑΣ ΜΟΓΓΟΛΟΣ ΣΤΟ ΚΑΘΑΡΟ ΦΥΛΕΤΙΚΟ ΕΘΝΟΣ ΜΑΣ. ΚΑΜΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΖΑΜΙΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΑΡΠΑΖΟΥΝ ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΕΡΓΟΛΑΒΟΙ ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΘΕΟ ΕΧΟΥΝ ΤΟ ΧΡΗΜΑ. ΑΦΗΣΤΕ ΠΟΥ ΘΑ ΓΙΝΕΙ Η ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΦΗΚΟΦΩΛΙΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΩΝ ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΜΑΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑ. ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΑΡΙΑ ΣΕ ΜΙΑ ΛΕΥΚΗ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΟΧΙ ΣΕ ΣΚΟΥΠΙΔΟΤΟΠΟ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΜΕΤΑΤΡΕΨΟΥΝ ΤΑ ΣΚΟΤΕΙΝΑ ΑΝΘΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΕΞΟΥΣΙΑΣ.



Άριος

ΠΡΟΔΟΤΙΚΗ Ε.Π.Ο

Μόνο τυχαία δεν ήταν η επιλογή του αλβανού ποδοσφαιριστή του ΠΑΟΚ Κατσέ να φορέσει μπλούζα UCK και να την ανεβάσει στο περίφημο facebook σχολιάζοντας ο ίδιος από κάτω ότι δεν υπάρχει Μακεδονία, δεν υπάρχει ήπειρος, το μόνο που υπάρχει είναι μεγάλη Αλβανία. Τα αλβανικά μέσα ενημέρωσης έγραψαν ότι την φόρεσε για να αποδώσει φόρο τιμής στον συμπατριώτη του που δολοφονήθηκε μετά τον αγώνα Αλβανία - Ελλάδα, όπου η προκλητικοί αλβανοί είχαν βγεί στους δρόμους να πανηγυρίσουν αλλά όχι στην Αλβανία, στην Ελλάδα. Σίγουρα θυμούνται καλά εκείνη την μέρα αφού πέρασαν και από τα νοσοκομεία όλης της Ελλάδας, άλλοι μαχαιρωμένοι, άλλοι δαρμένοι. Αυτό το γεγονός με την μπλούζα όμως μου θυμίζει και κάτι άλλο, θυμάμαι ότι η λεγόμενη ΕΠΟ και η αντιρατσιστική UEFA, όταν ο ποδοσφαιριστής της ΑΕΚ Κατίδης χαιρέτισε αρχαιοελληνικά όταν σκόραρε για την ομάδα του, έγινε ένας χαμός και για μία εβδομάδα πιπίλαγαν τον ναζιστικό χαιρετισμό με αποτέλεσμα να τον διώξουν από την εθνική Ελλάδος ποδοσφαίρου μέχρι και να του στερήσουν το δικαίωμα να παίξει μπάλα. Αλλά δεν είχαμε μόνο αυτό το γεγονός, το 2012 στους ολυμπιακούς αγώνες την Παπαχρήστου, μια αθλήτρια που θα εκπροσωπούσε την εθνική μας στο στίβο, την αποβάλανε διότι έγραψε ένα ρατσιστικό σχόλιο για κάτι μαύρα πλάσματα που κυκλοφορούν στη πατρίδα της ανεξέλεγκτα. Τότε όλη η Ευρώπη έπεσε πάνω της να την φάει γιατί λεει ότι καταπάτησε τα ανθρώπινα δικαιώματα των μεταναστών. Με αποτέλεσμα να την αποκλείσουν από τους ολυμπιακούς αγώνες του 2012 στο Λονδίνο. Σε όλο αυτό βέβαια δεν έλειψε και το (ελληνικό) κοινοβούλιο όπου ειδικά το Σύριζα και το ΚΚΕ μόνο που δεν έκαναν πρόταση να την εκτελέσουν για παραδειγματισμό. Αλλά τώρα στον αλβανό δεν βγήκε κανείς να μιλήσει και να πει οτι έλεγαν για τους έλληνες αθλητές. Η ΕΠΟ άφαντη δεν σχολίασε το θέμα ποτέ, η UEFA έχει άλλες δουλείες τώρα, ψάχνει τα στημένα και η κυβέρνηση βαφτίζει έλληνα μια μαϊμού που είναι υποτίθεται αστέρι στο μπάσκετ, όταν την ίδια ώρα πολλά ελληνοπούλα σε όλη τη Ελλάδα έχουν μεγαλύτερο ταλέντο από πολλούς αθλητές, αλλά τους κόβουν τα όνειρα βαφτίζοντας έλληνες τους αλβανούς και τους αράπηδες και παίζουν στην εθνική Ελλάδος. Λοιπόν ένα μήνυμα προς όλους τους.....σκατά στην ΕΠΟ, σκατά στην UEFA, σκατά και στην ανθελληνική κυβέρνηση. Και όσο αφορά των Κάτσε, να του στείλουμε κι αυτού ένα μήνυμα, σκατά στον τάφο του συμπατριώτη σου Γκραμούζ Πολούσι που ήθελες να τιμήσεις.

Κ.Μ.

21-12-2013 ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΙΜΗΣ ΚΑΙ ΜΝΗΜΗΣ!

ΤΕΛΙΚΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛΥ ΚΑΙΡΟ, ΞΕΠΕΡΝΩΝΤΑΣ ΑΡΚΕΤΕΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΟΠΩΣ ΤΗΣ ΑΝΕΥΡΕΣΗΣ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ, ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2013 ΕΝΑ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΟ ΚΑΙ ΑΓΝΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΛΑΒΕ ΧΩΡΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ. ΤΟ B&H HELLAS ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕ ΜΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΝΗΜΗΣ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΠΕΣΟΝΤΩΝ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΜΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΟΥΝΤΟΥΛΗ ΚΑΙ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΠΕΛΩΝΗ. ΤΟ ΚΛΙΜΑ ΗΤΑΝ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ, Η ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ ΚΑΙ ΣΕΒΑΣΜΟΥ ΜΕΤΑΞΥ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΩΝ (ΠΑΛΑΙΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΝ) ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΥΤΟΝΟΜΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΗΤΑΝ ΔΙΑΧΥΤΗ ΚΑΘ' ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΒΡΑΔΙΑΣ. ΠΕΡΙΠΟΥ 120 ΑΤΟΜΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΗΚΑΝ ΓΙΑ ΝΑ ΤΙΜΗΣΟΥΝ, ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣΟΥΝ, ΝΑ ΕΚΤΟΝΩΘΟΥΝ, ΝΑ ΧΟΡΕΨΟΥΝ, ΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΟΥΝ ΤΗ ΜΠΥΡΑ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΚΑΛΗΣ Oi! ΚΑΙ RAC ΜΟΥΣΙΚΗΣ. ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΧΑΝ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΟΥΝ CD, ΒΙΒΛΙΑ, ΜΠΛΟΥΖΑΚΙΑ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΤΑΝ ΣΤΟ ΧΩΡΟ. ΟΛΑ ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΑΠΟ ΝΩΡΙΣ ΤΟ ΠΡΩΙ ΜΕ ΤΙΣ ΑΡΧΙΚΕΣ ΕΤΟΙΜΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΓΧΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΝΑ ΒΑΡΑΙΝΕΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΟΥ ΤΗΝ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΑΝ. ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΟΚΙΜΕΣ ΗΧΟΥ, ΣΤΗΣΙΜΟ ΧΩΡΟΥ, ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΡΧΙΣΕ ΣΤΗΝ ΩΡΑ ΤΗΣ. ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΣ ΚΑΛΕΣΤΗΚΕ ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΟ ΝΕΚΡΩΝ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΣΕ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΚΑΤΑΝΥΞΗΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΥΣ ΣΕΒΑΣΜΟΥ Η ΚΡΑΥΓΗ "ΑΘΑΝΑΤΟΙ" ΔΟΝΗΣΕ ΤΟ ΧΩΡΟ ΣΚΟΡΠΩΝΤΑΣ ΡΙΓΗ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΩΣ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ.

ΤΗΝ ΑΡΧΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΕΚΑΝΑΝ ΟΙ ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΟΥΔΕΝ ΟΙΔΑ ΜΕ ΒΡΩΜΙΚΟ PUNK ΗΧΟ ΚΑΙ ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΥΣ ΑΝΤΙΣΥΣΤΗΜΙΚΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ. ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΟΠΩΣ ΤΟ "SKINS ΚΑΙ PUNKS", "ΕΛΛΗΝΕΣ" (ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΚΑΤΑ ΤΗ ΓΝΩΜΗ ΜΟΥ) ΚΑΙ "ΑΝΕΜΕΛΗ ΖΩΗ" ΗΤΑΝ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΟΡΕΚΤΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΡΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΟΥΣ. Η ΜΠΑΝΤΑ ΕΠΑΙΞΕ ΕΞΙ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΩΝ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΤΩΝ ΣΚΑΣΤΕ (ΑΦΟΥ Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ / ΚΙΘΑΡΙΣΤΑΣ ΠΡΟΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ) ΟΠΩΣ ΤΑ "ΣΚΑΤΟΦΛΩΡΟΣ" ΚΑΙ "ΦΕΡΤΕ ΠΙΣΩ ΤΙΣ ΔΡΑΧΜΕΣ".

ΤΗ ΣΚΥΤΑΛΗ ΠΗΡΑΝ ΟΙ ΚΛΑΣΣΙΚΟΙ ΠΛΕΟΝ NO SURRENDER, ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΟΙ, ΜΕ ΝΕΟ ΝΤΡΑΜΕΡ ΚΑΙ SESSION ΜΠΑΣΙΣΤΑ, ΣΕ ΖΩΝΤΑΝΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΡΚΕΤΑ ΧΡΟΝΙΑ (ΑΠΟ ΤΟ 2007). ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΜΕ ΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ "1/11/13" ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΟΥΣ ΑΔΙΚΟΧΑΜΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΑΝΑΝΔΡΑ ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΟΥΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΟΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΜΑΤΙΟΥ, ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΚΡΑΥΓΑΣΕ "ΑΘΑΝΑΤΟΙ" ΑΠΟΤΙΝΟΝΤΑΣ ΦΟΡΟ ΤΙΜΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΟ ΣΕΒΑΣΜΟ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ. ΕΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ Η ΜΠΑΝΤΑ ΕΠΑΙΞΕ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΑΠ' ΟΛΗ ΤΗΣ ΤΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ, ΓΝΩΣΤΑ ΦΥΣΙΚΑ ΣΤΟΥΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ, ΟΠΩΣ "ΜΜΕ", "KEEP HELLAS WHITE", "BURN THE PARLIAMENT", "DEATH SENTENCE" (ΣΕ ΝΕΑ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΗ ΕΚΔΟΧΗ), "ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΟΡΘΟΣ", "ΟΙΚΟΝΟΜΗΜΕΝΟΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ", "ERASE THEM ALL", "ΕΠΙΒΙΩΣΗ" ΚΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΑΚΟΜΗ, ΕΝΩ ΔΕΝ ΕΛΕΙΨΑΝ ΚΑΙ ΕΚΕΙΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΙΟ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΟΥΣ "REJECTED, ANGRY & FREE" ΟΠΩΣ ΤΑ "ΣΑΠΙΑ ΒΙΔΑ" ΚΑΙ "ΤΙΜΗ" (ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΣΤΟ "NY TID" ΤΩΝ MIDGARDS SONER). ΕΔΩΣΑΝ ΕΝΑ ΠΟΛΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΣΕΤ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕ ΚΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ. ΠΕΡΙΤΤΟ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΠΩΣ ΤΑ ΣΠΡΩΞΙΔΙΑ ΚΑΙ Η ΜΠΥΡΟΠΟΣΙΑ ΕΔΙΝΑΝ ΚΑΙ ΕΠΑΙΡΝΑΝ ΣΥΝΕΧΩΣ. ΤΟ ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΤΟΝ ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΠΛΕΟΝ "ΠΑΠΠΟΥ 88" ΟΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΧΑΜΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΕΠΙΔΟΘΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΑΝΕΛΕΗΤΟ POGO.








ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΣΕ ΑΠΟΔΟΣΗ, ΟΙ ΘΕΣΣΑΛΟΙ BATTLE DOGS ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΕΧΟΥΝ ''ΨΗΘΕΙ'' ΜΕ ΤΙΣ ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΣΤΟ SKINHOUSE HELLAS. ΑΡΚΕΤΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΕΙΧΑΝ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΟΥΝ ΖΩΝΤΑΝΑ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ, ΑΦΟΥ ΗΤΑΝ Η ΠΑΡΘΕΝΙΚΗ ΤΟΥΣ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ. ΕΠΑΙΞΑΝ ΑΡΚΕΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΕΩΣ ΤΩΡΑ CD ΤΟΥΣ ''WHITE'n'LOUD'', ΧΑΡΙΖΟΝΤΑΣ ΟΜΟΡΦΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΣΕ ΟΛΟΥΣ. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΟΠΩΣ ΤΑ ''A THREAT AGAIN'' , ''Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΣ'', ''STEETFIGHT'', ''BATTLE DOGS'', ''CODE OF SILENCE'' ΚΑΙ ''SKINHEAD ROCK OUTLAWS'' ΣΥΝΕΧΙΣΑΝ ΝΑ ΣΚΟΡΠΟΥΝ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟ, ΤΟ POGO ΣΥΝΕΧΙΖΟΤΑΝ ΣΕ ΑΜΕΙΩΤΗ ΕΝΤΑΣΗ, ΑΦΟΥ ΤΟ ΠΑΙΞΙΜΟ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΗΤΑΝ ΣΤΑΘΕΡΟ, ΔΥΝΑΤΟ ΚΑΙ ΞΕΣΗΚΩΤΙΚΟ. ΕΠΑΙΞΑΝ ΚΑΙ ΕΝΑ ΝΕΟ ΚΟΜΜΑΤΙ (RIOT) ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΣΤΟ ''WISH THE LANDS WERE HERE'' ΤΩΝ ΘΡΥΛΙΚΩΝ SKULLHEAD. ΜΑΛΙΣΤΑ ΔΕ ΑΡΚΕΤΕΣ ΦΟΡΕΣ Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΜΟΙΡΑΣΤΗΚΕ ΤΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ ΜΕ ΚΑΠΟΙΟΥΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΠΟΥ ΑΝΕΒΗΚΑΝ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ.

ΚΑΠΟΥ ΕΚΕΙ ΕΦΤΑΣΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΙΑΣ ΚΑΘ' ΟΛΑ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗΣ (ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΟΜΟΛΟΓΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ) ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΜΕ ΔΙΤΤΗ ΕΝΝΟΙΑ, ΣΗΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟ. ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΣΗ ΦΟΡΟΥ ΤΙΜΗΣ ΣΕ ΔΥΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΥ ΕΠΕΣΑΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ ΤΟΥΣ, ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΣΚΕΛΟΣ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΗΤΑΝ ΝΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ, ΤΗΝ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΜΟΝΟΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΑΣ. ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΟΙ ΙΔΕΕΣ ΜΑΣ ΔΙΩΚΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ 4 ΜΟΡΦΕΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ, ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ ΓΕΜΙΖΟΥΝ ΑΠΟ ΕΘΝΙΚΙΣΤΕΣ. ΠΡΩΤΟΙ ΕΜΕΙΣ ΟΦΕΙΛΟΥΜΕ ΝΑ ΔΕΙΞΟΥΜΕ ΟΤΙ ΕΝΩΜΕΝΟΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΔΡΑΣΟΥΜΕ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΕΝΑ ΠΑΡΑΜΕΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΥΧΟΝ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΟΠΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΕΠΙΠΕΔΟΥ (ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ, ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΕΣ, ΚΛΠ) ΚΑΙ ΝΑ ΔΕΙΞΟΥΜΕ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΟΤΙ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΜΕ ΣΥΜΠΑΓΕΙΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ ΜΑΣ. ΑΣ ΕΛΠΙΣΟΥΜΕ ΟΤΙ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ ΑΥΤΗΣ ΔΕΝ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΠΛΟ ''ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑ'' ΑΛΛΑ ΑΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕΙ ΤΟ ΕΦΑΛΤΗΡΙΟ, ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΕΚΚΙΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥ ΓΑ ΑΝΑΛΟΓΕΣ (ΓΙΑΤΙ ΟΧΙ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ), ΓΙΑ ΝΑ ΞΑΝΑΦΕΡΟΥΜΕ ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ ΠΑΛΙΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ, ΓΙΑ ΝΑ ΕΜΠΝΕΥΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΥΣ ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΝΑ ΑΠΟΔΕΙΞΟΥΜΕ ΟΤΙ ΣΤΕΚΟΜΑΣΤΕ ΕΔΩ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΟΤΙ ΒΡΩΜΙΚΟ ΚΑΙ ΣΑΠΙΟ, ΠΙΣΤΟΙ ΚΑΙ ΕΝΩΜΕΝΟΙ. ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΟΣΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΚΑΙ ΣΥΝΕΒΑΛΑΝ ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΥΤΗ Η ΑΓΝΗ, ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ. ΚΛΕΙΝΟΝΤΑΣ ΑΣ ΚΛΕΙΣΟΥΜΕ ΣΤΙΣ ΨΥΧΕΣ ΜΑΣ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΠΟΥ ΒΙΩΣΑΜΕ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΒΡΑΔΙΑ. ΑΘΑΝΑΤΟΙ, ΕΝΟΤΗΤΑ!





ΕΝΟΤΗΤΑ – ΔΡΑΣΗ!

ΕΛΛΑΔΑ 2014, ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΦΤΩΧΑΙΝΟΥΝΕ ΟΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΠΟΛΥ, ΧΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΤΟΥΣ, ΜΕΙΩΝΟΝΤΑΙ, ΧΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ ΤΟΥΣ ΠΙΕΖΟΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΓΕΝΗ ΤΟΥ ΔΝΤ, ΤΗΣ ΕΚΤ ΚΑΙ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ ΔΑΝΕΙΣΤΩΝ. ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΗΓΕΣΙΑ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΕΝΔΟΤΙΚΗ ΚΑΙ ΥΠΟΤΑΓΜΕΝΗ (ΜΕ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΥΠΟΔΟΥΛΗ ΚΑΙ ΠΡΟΔΟΤΙΚΗ) ΠΟΥ ΠΑΡΟΜΟΙΑ ΤΗΣ ΔΥΣΚΟΛΑ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ. ΜΕΣΑ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΖΟΦΟΥ, ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΛΠΙΔΑ, ΜΙΑ ΑΧΤΙΔΑ ΦΩΤΟΣ Η ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΑΠΛΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΟΚΙΜΑΖΟΜΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΚΑΤΑΠΙΕΖΟΜΕΝΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ; ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΠΩΣ ΟΧΙ. ΜΑ ΝΑ, ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΘΝΙΚΗ ΑΠΟΨΙΛΩΣΗ, ΥΠΟΤΑΓΗ, ΕΞΑΘΛΙΩΣΗ, ΕΚΜΗΔΕΝΙΣΗ ΚΑΘΕΤΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΗ ΚΑΙ ΤΕΡΨΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ (ΥΠΟΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΜΕΝΩΝ ΑΠΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ) ΑΡΙΣΤΕΡΟΣΤΡΟΦΩΝ ΑΝΘΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΓΩΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΑ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΟΠΟΥΣ ''ΓΑΛΑΤΙΚΑ ΧΩΡΙΑ''. ΕΣΤΙΕΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ, ΑΦΥΠΝΙΣΗΣ ΚΥΡΙΩΣ ΑΠΟ ΝΕΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΟΥ ΣΙΧΑΘΗΚΑΝ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΚΗΔΕΜΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΠΟΥ ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΤΡΑΓΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΣΕΙΡΑ ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΙΖΟΝΤΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΓΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΜΟΝΟ. ΜΟΝΗ ΕΛΠΙΔΑ ΤΟ ΝΕΑΝΙΚΟ ΑΙΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΥΠΑΚΟΥΕΙ ΣΕ ΚΑΘΩΣΠΡΕΠΙΣΜΟΥΣ, ΣΕ ΑΣΤΙΚΕΣ ΑΓΚΥΛΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΝΙΩΘΕΙ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΑΛΥΣΙΔΑΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΥΠΟΚΥΠΤΕΙ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΕΚΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΙΚΑ ΣΤΟ ΞΗΛΩΜΑ ΚΑΘΕΤΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ (ΓΛΩΣΣΑ, ΨΥΧΗ, ΣΥΜΒΟΛΑ) ΠΟΥ ΕΠΙΒΛΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΧΡΗΣΤΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΗΓΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΥΛΕΣ ΤΟΥΣ ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΔΕΚΑΕΤΙΩΝ. ΕΠΕΙΔΗ ΑΚΡΙΒΩΣ ΟΤΑΝ ΧΑΣΕΙΣ ΤΗ ΝΕΟΛΑΙΑ ΧΑΝΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ, ΕΞΑΦΑΝΙΣΑΝ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ, ΜΕΙΩΣΑΝ ΕΩΣ ΕΚΜΗΔΕΝΙΣΑΝ ΤΗΝ ΕΝΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ (ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΕΝΟΧΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΑΡΙΣΤΕΡΕΣ ΠΑΡΑΦΥΑΔΕΣ ΤΟΥ ΑΝΘΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ) ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΟΠΩΣ ΤΟ ΔΟΥΒΛΙΝΟ 2, ΕΚΑΝΑΝ ΤΗ ΧΩΡΑ ΣΤΑΘΜΟ ΚΑΙ ΑΠΟΘΗΚΗ ΤΡΙΤΟΚΟΣΜΙΚΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΕΘΝΟΦΥΛΕΤΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. ΕΣΕΙΣ ΑΔΕΛΦΙΑ ΕΙΣΑΣΤΕ ΟΙ ΓΝΗΣΙΟΙ ΠΥΡΗΝΕΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΟΣΟΥΣ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΛΥΣΣΑΛΕΑ ΝΑ ΞΕΠΟΥΛΗΣΟΥΝ ΙΕΡΑ ΚΑΙ ΟΣΙΑ ΕΦΑΡΜΟΖΟΝΤΑΣ ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ ΤΙΣ ΕΠΙΤΑΓΕΣ ΤΩΝ ΕΒΡΑΙΟΔΟΥΛΩΝ ''ΦΙΛΩΝ'' ΚΑΙ ''ΕΤΑΙΡΩΝ''. ΓΙ' ΑΥΤΟ ΑΚΡΙΒΩΣ ΚΑΙ ΟΛΟ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ (ΠΟΛΙΤΙΚΟ, ΔΙΚΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΜΜΕ) ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΟ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΞΕΡΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΚΡΑΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ ΒΟΥΒΟ, ΥΠΟΤΟΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΘΗΛΩΜΕΝΟ: ΤΙΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΔΙΩΞΕΙΣ. ΣΚΟΤΩΝΟΝΤΑΣ ΔΥΟ ΑΓΝΟΥΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ Η ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΓΕΜΙΖΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΦΥΛΑΚΕΣ ΜΕ ΕΘΝΙΚΙΣΤΕΣ ΕΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ ΜΕ ΤΗ ΒΟΥΛΑ ΕΝΤΕΛΩΣ ΞΑΦΝΙΚΑ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΥΛΑΚΕΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΠΟΤΕ ΠΙΣΩ. ΣΕ ΟΛΑ ΑΥΤΑ Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ: ΕΝΟΤΗΤΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ, ΠΙΣΤΗ ΣΤΗΝ ΙΔΕΑ (ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΩΤΙΑ) ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ, ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΗ ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΕΝΗ ΔΡΑΣΗ. ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΛΥΓΙΣΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΥΠΟΤΑΧΘΟΥΝ, ΟΜΩΣ ΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΘΑΝΑΤΟ, ΑΛΥΓΙΣΤΟ, ΕΛΕΥΘΕΡΟ, ΦΕΡΕΦΩΝΟ ΜΙΑΣ ΑΡΧΕΓΟΝΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ, Η ΨΥΧΗ, ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΚΑΙ Ο ΙΔΙΟΣ Ο ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΙ ΩΣ ΑΘΑΝΑΤΗ. ΟΙ ΔΙΩΞΕΙΣ ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΘΑ ΚΛΙΜΑΚΩΝΟΝΤΑΙ ΚΑΘΩΣ ΘΑ ΝΙΩΘΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑ, ΤΗΝ ΑΓΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΠΕΡΟΠΛΙΑ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ ΠΟΥ ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΟΜΑΣΤΕ. ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΟ ΣΑΠΙΟ ΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΟ ΠΟΥ ΦΥΛΛΟΡΡΟΕΙ, ΑΝΤΙΤΑΣΣΟΥΜΕ ΜΙΑ ΕΠΙΘΕΣΗ ΝΟΜΙΜΟΤΗΤΑΣ ΑΦΟΥ Η ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΜΑΣ ΥΠΕΡΟΧΗ ΕΙΝΑΙ ΑΠΕΙΡΩΣ ΑΝΩΤΕΡΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΟΠΕΔΩΤΙΚΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΕΝΔΕΙΑ. ΟΦΕΙΛΟΥΜΕ ΑΝ ΑΓΩΝΙΣΤΟΥΜΕ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΠΕΔΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗΣ, ΕΞΥΨΩΝΟΝΤΑΣ ΕΘΝΙΚΑ, ΦΥΛΕΤΙΚΑ ΙΔΕΩΔΗ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΑ ΚΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΥΦΥΛΕΤΙΚΟ ΜΕΙΓΜΑ ΑΝΤΕΘΝΙΚΗΣ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΝΙΩΘΕΙ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ ΠΟΙΟΙ ΤΟΝ ΕΠΙΒΟΥΛΕΥΟΝΤΑΙ, ΤΟΝ ΚΟΡΟΪΔΕΥΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΑΖΟΥΝ ΛΑΜΠΕΡΑ ΚΑΘΡΕΦΤΑΚΙΑ ΚΑΙ ΨΙΧΟΥΛΑ ΕΝΩ ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΛΥΜΑΙΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΥΦΑΡΠΑΖΟΥΝ ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ (ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΨΗΦΟΥΣ ΤΟΥΣ) ΜΕΣΑ ΣΕ ΜΙΑ ΠΑΡΑΠΑΙΟΥΣΑ ΚΥΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ. ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΗΝ ΔΙΕΘΝΙΣΤΙΚΗ ΙΣΟΠΕΔΩΣΗ ΠΡΟΤΑΣΣΟΥΜΕ ΑΓΩΝΑ ΚΑΙ ΠΕΡΗΦΑΝΙΑ ΚΑΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΟΥΣ ΔΟΣΙΛΟΓΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΠΡΟΔΟΤΕΣ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΑΙΚΗ ΨΥΧΗ. ΛΕΥΤΕΡΙΑ ΣΤΟΥΣ ΕΘΝΙΚΙΣΤΕΣ – ΤΑ ΚΕΛΙΑ ΦΥΛΑΚΙΖΟΥΝ ΤΟ ΣΩΜΑ, ΟΧΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ, ΤΟ ΜΥΑΛΟ, ΤΗΝ ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΛΗΣΗ!

ΤΡΥΦΩΝΑΣ



ΓΕΡΜΑΝΟΦΟΒΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΙΣ

Φαινόμενο στην χρεωκοπημένη (μην ζείτε με τον 'φόβο' ότι ΘΑ χρεωκοπήσουμε, έχουμε χρεοκοπήσει εδώ και χρόνια) Ελλάδα, η Γερμανοφοβία και η 'ναζιστικοποίηση' του ΔΝΤ, της Τρόικας και γενικα των μασόνων δανειστών. Λογικό για τους αδαείς δημοκρατικούς πολίτες, τρελό και ενοχλητικό για εμάς που νιώθουμε περήφανοι για τις εθνικοσοσιαλιστικές μας ιδέες. Λίγο ξεστράβωμα με τον σωστό τρόπο (βιβλία και πληροφορίες ακόμη και στο διαδύκτιο) και όλοι θα διαπιστώσουνε πόσο αληθεύει αυτό το σενάριο – κατηγορία. Από την στιγμή λοιπόν που δυστυχώς η πλειοψηφία του ελληνικού λαού πιστεύει σε αυτή την καραμέλα (ας είναι καλά τα ΜΜΕ), αυτό που αμέσως ακολουθεί είναι ο εβραικός τρόπος σκέψης και δράσης του ίδιου. Ξαφνικά θυμόμαστε ότι υπήρξαμε θύματα την 'κτηνωδίας των γερμανών' (sic) και ΜΟΝΟ και όχι του τότε ναζιστικού καθεστώτος. Καταρχήν αποτελεί τραγικό και μόνο να ζητάς έπειτα από τόσα χρόνια αριθμούς και εξισώσεις (γιατί δεν ζητάμε στο φινάλε μιά καθαρή συγγνώμη, αλλά χρήματα σαν πουτάνες) για μια εποχή που οι σημερινοί Γερμανοί και οι τωρινές γενιές δεν φέρουν ευθύνη. Δεύτερον αποτελεί βεβήλωση και ανηθικότητα να το παίζεις κλαμένος και να ζητάς φράγκα έναντι των θυμάτων πολέμου! Δεν αναφέρουμε απαλοτριώσεις και καταστροφές μιας που αποτελούν υλικά. Νεοέλληνα τόσο πολύ τιμάς και θλίβεσε για τους νεκρούς συμπατριώτες που τους μετατρέπεις σε αριθμούς; Αλήθεια, πόσο πιάνει ο καθένας; Οι νέοι είναι πιο ακριβοί απ'ότι οι γέροι; Αυτοί που είχαν προίκα και περιουσία, ακόμη πιο ακριβοί; Αλήθεια έχεις αναρωτηθεί ότι έτσι είναι ο πόλεμος και φυσικά θα υπάρξουν θύματα; Γιατί δεν ζητάς από τους τουρκαλάδες που έχουν κάνει πιο ακραία, πιο μεγάλα και το σημαντικότερο πιο πρόσφατα εγκλήματα ενάντια στην Πατρίδα σου; Σε μόλυνε για τα καλά η αριθμητική σκέψη στα ΠΑΝΤΑ και σε ΟΛΑ! Εισέβαλε για τα καλά το μικρόβιο της υλιστικής νοοτροπίας και αντιγράφεις τους αιώνιους μυθομανείς που κρύβονται μαζί με τους εγχώριους προδότες πίσω από την κατάντια σου. Που για αυτή την κατάντια στο μεγαλύτερο της μέρος μάντεψε.....ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ ΑΛΛΟΣ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΕΣΕΝΑ ΤΟΝ ΙΔΙΟ! Ξέρεις κάτι, με την δική σου νοοτροπία αυτοί που δεν ψήφισαν ΠΟΤΕ ΚΑΝΕΝΑΝ, που ποτέ ΔΕΝ ΕΓΛΥΨΑΝ ΚΩΛΟΥΣ ΜΕ ΜΕΤΑΞΩΤΑ ΒΡΑΚΙΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΘΕΣΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ, που αποτελούσαν πάντα εργατικοί και τίμιοι άνθρωποι, ΠΡΕΠΕΙ να ζητήσουν χρήματα και ηθική αποκατάσταση ΑΠΟ ΕΣΕΝΑ ΤΟΝ ΙΔΙΟ! Για αυτούς ίσως να μην είναι εχθρός ο Γερμανός αλλά ΕΣΥ, ο διπλανός αιώνιος άχρηστος γλύφτης και ψηφοφόρος! Γιατί να πάρει η μπάλα και αυτούς για τις δικές σου χρόνιες ηλιθιότητες; Ασε λοιπόν τους ναζί, κοίταξε να ξαναφτιάξεις ο ίδιος την χώρα σου και επιτέλους μάθε ότι η Μέρκελ προέρχεται από την κομμουνιστική πλευρά. Αν είμαστε σωστοί και θέλουμε να λεγόμαστε έλληνες πρέπει να εντοπίσουμε και να καταπολεμήσουμε τις τραγικές νοοτροπίες και τα λάθη του δικού μας λαού και όχι να ζούμε σαν ραγιάδες, σαν ανατολίτες και με την πρώτη ευκαιρία να κοκορευόμαστε το αιώνιο: 'όταν εμείς φτιάχναμε Παρθενώνες αυτοί ήταν πάνω στα δέντρα'. Ας πάρουμε λίγο από την πειθαρχία του Γερμανικού λαού και άλλων Ευρωπαϊκών χωρών και θα δούμε προκοπή. Και μην ξεχνάμε ότι η συνέχεια των αρχαίων ελλήνων φιλοσόφων ήταν οι μετέπειτα Γερμανοί φιλόσοφοι και στοχαστές.

D.I.B



No Surrender



ΠΟΙΑ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΤΙ ΕΧΕΤΕ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΙ ΜΕΧΡΙ ΤΩΡΑ;

Ξεκινήσαμε να παίζουμε μέσα στο 2002. Κάναμε μια πρώτη πρόβα με εμένα (Αλμπέρτο) στη φωνή, τον Η. στη κιθάρα και τον Γιάννη (R.I.P) στα τύμπανα. Από εκεί και πέρα αλλάξαμε κάμποσους ντράμερ, μπασίστες καθώς από κάποια φάση και μετά εκτός απ΄τη φωνή ανέλαβα και τον ρόλο στη κιθάρα. Πιο πρόσφατα υπάρχουν και ηχογραφήσεις τις οποίες είτε παίζω μόνος όλα τα όργανα είτε συμμετέχει μονάχα ένα άτομο ακόμη. Αυτή τη στιγμή το σχήμα αποτελούν οι: Αλμπέρτος, φωνητικά&κιθάρα, Δημήτρης, μπάσο και Μιχάλης τύμπανα.

Μέχρι σήμερα έχουμε κυκλοφορήσει:
2003 Never demo (μόνοι μας)
2004 Hail The Year Zero μίνι cd (Musique & Tradition Label, Γαλλία)
2004 Loud Proud & White No Surrender Live (μόνοι μας)
2005 Hellenic - Ukrainian Friendship split cd με Sokyra Peruna, White's Load, Bannerwar (Patriot Records, Ουκρανία)
2007 United In Anger ολοκληρωμένο cd (B&H Hellas)
2008 Guns For Glory μίνι cd (μόνοι μας σαν Survival Records)
2011 Victory Loves Preparation ολοκληρωμένο cd (Homo Superior Label, Πολωνία)
2013 Systems Fodder ολοκληρωμένο cd (Homo Superior Label).
2013 Rejected, Angry & Free (Moloko Plus Versand, Γερμανία)

Έχουμε πάρει μέρος στις συλλογές:
2003 Hellas Attack (περιοδικό Antepithesi) 1 τραγούδι
2004 NADSAT (Nadsat skin περιοδικό, Πορτογαλία) 1 τραγούδι
2005 B&H Hellas Vol.1 (B&H Hellas) 5 τραγούδια
2005 European Sons of Glory (PC Records, Γερμανία) 1 τραγούδι
2007 Hellas Skins (B&H Hellas) 2 τραγούδια
2011 Freedom (Hammerfall Productions, Γαλλία) 1 τραγούδι
2012 B&H Hellas Vol.2 (Homo Superior) 3 τραγούδια

ΕΧΕΤΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΕΙ ΚΑΙ ΜΕ ΑΛΛΑ ΣΧΗΜΑΤΑ;

Όπως βλέπεις την δισκογραφία μας παραπάνω, έχουμε συνεργαστεί και με ξένα και με ελληνικά συγκροτήματα και γενικά όλοι οι σύντροφοι που συμμετέχουμε στο σχήμα είτε είχαμε κι άλλες μπάντες παράλληλα είτε παίξαμε αργότερα σε άλλες ή δημιουργήσαμε άλλα projects.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΣΑΣ;

Κυκλοφόρησε από την γερμανική Moloko Plus Versand σε περιορισμένη έκδοση 500 αντίτυπων και περιέχει 9 δικά μας τραγούδια συν 3 μπόνους από τους Ουδέν Οίδα με τους οποίους μοιραζόμαστε τον ίδιο ντράμερ. Υπάρχουν κάποια τραγούδια που δεν θυμίζουν τους παλιούς No Surrender αλλά το κλασσικό Oi!/RAC κυριαρχεί ξανά. Όποιος επιθυμεί κόπια μπορεί να επικοινωνήσει με το email: bh_hellas@yahoo.gr



ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ ΣΑΣ;

Τραγουδάμε και στα αγγλικά και στα ελληνικά. και στους στίχους μας εκτός από skinhead, εθνικά, κοινωνικά και φυλετικά ζητήματα θα ακούσεις και την χιουμοριστική αλλά και την πιο προσωπική πλευρά και έτσι πρέπει. Όλα χρειάζονται και καλό είναι να δίνεις ποικιλία και στον ήχο και στην στιχουργική σου.

ΠΟΙΕΣ ΑΛΛΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ R.A.C ΜΠΑΝΤΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΠΟΣΕΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ;

Αν δεν κάνω λάθος πέρα από No Surrender δραστηριοποιούνται οι: Cause Of Honour, Mind Terrorist, No Meaning (όλοι αυτοί στουντιακά) καθώς και οι Battle Dogs, Midland Rippers και Ουδέν Οίδα με συναυλίες και στο στούντιο. Μαζί με εμάς, οι C.O.H και Ουδέν Οίδα στην πρωτεύουσα.

ΕΧΕΤΕ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΚΑΝΟΝΙΣΕΤΕ ΞΑΝΑ LIVE ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ; ΠΟΣΑ LIVE ΕΧΟΥΝ ΓΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ;

Μετά την πετυχημένη συναυλία μνήμης και ενότητας στις 21-12-2013 κάτι καλό θα ξαναγίνει και με ξένο συγκρότημα. Είμαστε της άποψης ότι στην πρωτεύουσα επιβάλλεται να γίνονται έστω 3 λάιβ τον χρόνο και βάζουμε τα δυνατά μας για να γίνεται αυτό. Αναμένατε! Όλα αυτά τα χρόνια δεν πρέπει να έχουν γίνει πάνω από 6-8 συναυλίες στην Αθήνα....δυστυχώς.

NO SURRENDER

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΟΛΕΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΔΙΩΞΕΙΣ; ΕΙΔΑΜΕ ΤΗΝ ΜΠΑΝΤΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ.

Κοίτα αν γίνουμε Γερμανία και μας διώκουνε μόνο και μόνο για το πως εκφραζόμαστε μέσω της μουσικής, θα είναι μεν τιμή και καμάρι μας, αλλά θα πρέπει να έχουμε και από έναν δικηγόρο να εντοπίζει τις 'παράνομες' λέξεις σε κάθε τραγούδι ώστε είτε να τις σβήνουμε είτε να τις προσαρμόζουμε έτσι ώστε να κυκλοφορεί ελεύθερα το κομμάτι χωρίς διώξεις και ποινές. Το κακό με τις ειδήσεις του Alpha ήταν ότι δεν βάλανε κανένα από τα καινούργια μας τραγούδια να μας κάνουν καλύτερη διαφήμιση!

ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ RAC ΚΑΙ Oi! ΑΚΟΥΤΕ ΑΛΛΟ ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ;

Φυσικά, από thrash, Viking & pagan metal μέχρι post punk. Έχουμε αρκετές επιρροές και ίσως στα δύο τελευταία cd να φαίνεται.

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΜΑΣ;

Όλοι μας ζούμε άσχημες οικονομικές καταστάσεις εδώ και χρόνια. Οι φτωχοί φτωχότεροι και οι πλούσιοι πλουσιότεροι. Απ'την άλλη το εθνικιστικό κίνημα μάζεψε μάζα (και καλό και κακό αυτό) και έτσι πλέον το σύστημα χτυπά τον εθνικισμό και με ύπουλα μέσα, προπαγάνδα και άδικες διώξεις. Αυτό μπορεί να αδυνατίσει μεν το κίνημα αριθμητικά, αλλά θα το δυναμώσει ποιοτικά, έτσι ίσως να βγει και σε καλό. Έτσι κι αλλιώς, πολλοί από εμάς, πάντα πιστεύαμε ότι μέσω του κοινοβουλευτικού συστήματος δεν θα υπάρξει αποτέλεσμα. Όσο και σωστός να είσαι και πόσο μάλλον όταν βγάζεις τα δημοκρατικά άπλυτα στην φόρα, θα σε ρίξουν. Βέβαια πολύ καλό να υπάρχει και η εθνικιστική φωνή στη βουλή αλλά θα μείνει απλώς μια υγιείς φωνή. Στις μέρες μας, όλα και όλοι χρειάζονται και ο καθένας ας επιλέξει το πεδίο μάχης ΧΩΡΙΣ να κατακρίνει τον άλλο. Και φυσικά στα δύσκολα όλοι μια γροθιά εθνικιστικής αλληλεγγύης και όχι φαγωμάρες!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΛΥ! ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΟΓΙΑ ΔΙΚΑ ΣΟΥ!

Κι εμείς ευχαριστούμε! Λιγότερα λόγια, περισσότερες δραστηριότητες χωρίς πολύ μελέτη...αυθορμητισμός και πάθος!

System's Fodder

ΘΕΩΡΙΑ & ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΑΝΤΑΡΤΟΠΟΛΕΜΟΥ



Το βιβλίο γράφτηκε πριν τελειώσει ο πόλεμος στο Βιετνάμ, αλλά μεγάλο του μέρος αναφέρεται και στις αντάρτικες τακτικές των Βιετκόνγκ στον συγκεκριμένο βρώμικο πόλεμο. Μάλιστα η πρώτη έκδοση του ήταν για λίγο καιρό υποχρεωτικό υλικό μελέτης για τις Ειδικές Δυνάμεις της Αμερικής. Το βιβλίο αναφέρεται σε πραγματικά μάχιμα γεγονότα που έγιναν στον κόσμο μέχρι και την εποχή περίπου που κυκλοφόρησε, σε κινήματα – αντάρτικα σώματα όπως της Κούβας, του ΙΡΑ, της Κίνας, του Ινδοκινέζικου πολέμου, του Βιετνάμ όπως προαναφέραμε, φτάνοντας και σε μια αναφορά για τη δική μας ΕΟΚΑ και τον Γρίβα. Φυσικά δεν θα μπορούσε να λείπει και η αναφορά στον Σουν Τζου (Η Τέχνη Του Πολέμου). Ο Αμερικάνος συγγραφέας του βιβλίου καταφέρνει να κάνει μια ωραία μελέτη και να αποδείξει ότι όντως ο αντάρτης – που είναι τις περισσότερες φορές ο καταπιεζόμενος και ο έχων το δίκιο – υπερτερεί σε πολλά μέτωπα στο πεδίο της μάχης έναντι του συμβατικού στρατού. Ο αντάρτης έχει την ελευθερία της φτώχειας του, δεν έχει να υπερασπιστεί στρατόπεδα, βάσεις, στρατηγικά σημεία όπως γέφυρες και αεροδρόμια. Ο αντάρτης είναι ευκίνητος, χτυπά ξαφνικά και χάνεται στο σκοτάδι. Ο αντάρτης μπορεί να μασκαρευτεί άνετα σε πολίτη, εργάτη, χωριανό. Ο αντάρτης όμως χρειάζεται οπωσδήποτε σύμμαχο τον λαό και τον αδερφό του, γιατί αυτός θα τον κρύψει, αυτός θα τον ταΐσει και όταν διατηρεί άριστες τις σχέσεις μαζί του, αυτός δεν τον προδίδει. Οι αντάρτες μάχονται για να κερδίσουν τον λαό έναντι του τακτικού στρατού που μάχεται για κατάκτηση υλικών. Εν ολίγοις αυτή είναι η 'φιλοσοφία' του όλου βιβλίου, αναφέροντας με ωραίο τρόπο και λεπτομέρεια πραγματικά γεγονότα και το τι εστί αντάρτης και ανταρτοπόλεμος στο Ρου της Ιστορίας. Εκδόσεις ΚΑΛΒΟΣ.

ACTION PHILOSOPHERS!

ΑΝΤΙΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ



Σε αντίθεση με τα περισσότερα βιβλία που κυκλοφορούν στην αγορά και αφορούν τον Εθνικοσοσιαλισμό, τον Χίτλερ, τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο κλπ, το 'ΑΝΤΙΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ' αποτελεί ένα απ' τα λίγα (αν όχι μοναδικά) έντυπα αποτελέσματα που αναφέρεται όχι στα πεδία μαχών και στην πολιτική του τρίτου Ράιχ, αλλά σε όλους αυτούς τους στοχαστές, φιλόσοφους και Ακαδημαϊκούς της Βαιμάρης, που έστρωσαν κυριολεκτικά με ροδοπέταλα τον δρόμο προς την εξουσία για τον Χίτλερ και τον Εθνικοσοσιαλισμό. Όπως φανερώνει και ο υπότιτλος του βιβλίου: 'Τεχνολογία, Κουλτούρα Και Πολιτική Στη Βαϊμάρη Και Το Τρίτο Ράιχ', πρόκειται για ένα άκρως ενδιαφέρον και πλήρες βιβλίο με όλους τους ανθρώπους που στάθηκαν ενάντια στον Διαφωτισμό και Φιλελευθερισμό και…. «παντρέψανε την Τεχνολογία με τη Γερμανική ψυχή», ενσωματώνοντας τη Βιομηχανία στο πολιτιστικό σύστημα του Γερμανικού Εθνικισμού. Αποσπάσματα, πηγές και στοχασμοί απ' τους μεγάλους: Hans Freyer, Ernest Junger, Carl Schmitt, Werner Sombart, Oswalnt Spengler και Martin Heidegger που προσδιορίζονται απ' τον συγγραφέα ως αντιδραστικοί μοντερνιστές και υπεύθυνοι για την συντηρητική επανάσταση (ο Jeffrey Herf ονομάζει συντηρητικούς τους εθνικιστές και 'δεξιούς' της εποχής). Ένα σπάνιο βιβλίο που σας το προτείνουμε ανεπιφύλακτα, πρωτίστως διότι μέσα από αυτό θα σας δοθεί και η βιβλιογραφία όλων των παραπάνω. Η Ελληνική μετάφραση και η έκδοση έγινε από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης και σίγουρα θα το βρείτε σε βιβλιοπωλεία αλλά και σε δανειστικές βιβλιοθήκες. ΚΕΦΑΛΑΙΑ: Το παράδοξο του αντιδραστικού μοντερνισμού, Η συντηρητική επανάσταση στη Βαιμάρη, Όσβαλντ Σπένγκλερ: αστικές αντινομίες, αντιδραστικές συμφιλιώσεις, Ο μαγικός ρεαλισμός του Έρνστ Γύνγκερ, Η τεχνολογία και τρείς μανδαρινοί στοχαστές, Βέρνερ Ζόμπαρτ: η τεχνολογία και το εβραικό ζήτημα, Οι μηχανικοί ως ιδεολόγοι, Ο αντιδραστικός μοντερνισμός στο Γ' Ράιχ, Συμπεράσματα

ACTION PHILOSOPHERS!

D.I.B

1-11-2013 ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ ΤΟΥΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΥΣ ΜΟΥ!

Είμαι στην λυπητερή θέση να γράψω ένα κείμενο για δυο συναγωνιστές μας που έφυγαν από την ζωή την Παρασκευή 1/11/2013 έξω από τα γραφεία της χρυσής αυγής στο Ν. Ηράκλειο Αττικής. Οι συναγωνιστές μας μιλώντας έξω από τα γραφεία δέχθηκαν επίθεση με όπλο, από παρακρατικούς δήθεν επαναστάτες της αναρχοαριστεράς και δήθεν γνωστούς άγνωστους του αντιεξουσιαστικου χώρου. Ώρα 7:20 το απόγευμα Παρασκευής τα δυο παιδία στο έδαφος νέκρα και ένας ακόμα να χαροπαλεύει στη εντατική στο νοσοκομείο Γεννηματά, ενώ ένας τέταρτος πρόλαβε να σωθεί. Όταν χτύπησε το κινητό μου και μου είπαν τι έγινε, δεν κρατήθηκα λύγισα, έκλαψα, πόνεσα, φώναξα. Η οργή μέσα μου με καταλαμβάνει σε δευτερόλεπτα, προσπαθώ να μάθω τα ονόματα των παιδιών, προσπαθώ να δω ποιοι είναι οι ήρωες που στάθηκαν μέχρι τελευταία στιγμή πιστοί στις ιδέες τους και τα ιδανικά! Βλέπω τα παιδιά σε φωτογραφία, πάγωσα μαθαίνω ότι ακόμη ένας συναγωνιστής είναι στο νοσοκομείο και παλεύει για την ζωή του. Πήγα κατευθείαν, καθόμουν απ έξω και περίμενα μαζί με άλλους συναγωνιστές, τα δάκρυα και η λύπη μας κάνουν παιχνίδια, δεν μίλαγε κανείς, απλά περιμέναμε να δούμε τι θα γίνει με τον Αλέξανδρο και όλοι μας σκεφτόμασταν τα αδέρφια που έφυγαν από την ζωή τους. Μάρτυρες τις ιδέας, της Ευρώπης και όλοι γνωρίζουμε ποιο είναι το καθήκον μας, να πολεμήσουμε πλέον πιο σκληρά και να νικήσουμε για αυτά τα παιδία! Μια κραυγή ακούγεται στο κεφάλι μας: ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΕ ΟΠΟΙΟΝ ΠΑΡΑΤΗΣΕΙ ΤΩΝ ΑΓΩΝΑ!

Σάββατο 2/11/2013 ανέβηκα στο σημείο της δολοφονίας, είδα το αίμα των παιδιών, άφησα ένα κεράκι και λουλούδια, λύγισα και πάλι αλλά τα δάκρυα πλέον δεν ήταν λύπης, ήταν οργής. Ο καθένας μπορούσε να αισθανθεί την γαλήνια παρουσία των συναγωνιστών μας! Φωνές από χιλιάδες Έλληνες εθνικιστές φώναζαν ΑΘΑΝΑΤΟΙ! Όλοι με ένα κεράκι στα χέρια, δεν μιλάγαμε ούτε εκεί, σκεφτόμασταν τα παιδιά. Από εκείνο το μοιραίο βράδυ τις Παρασκευής μέχρι και σήμερα και για όλη μου την ζωή, δημιουργήθηκε ένα κενό μέσα μου, ένιωσα πιο αδύναμος, έχασα τα αδέρφια μου ακόμα και αν δεν τα γνώριζα! Φεύγοντας από το σημείο σκεφτόμουν ότι δεν πρέπει να μείνω άπραγος, ότι πρέπει να πολεμήσω, σκοτώσανε τα αδέρφια μου, μα ξέρω ότι πέθαναν για εμένα, για εσένα που διαβάζεις το κείμενο αυτή τη στιγμή, για όλους τους συντρόφους, ξέρω ότι τα αδέρφια μου έφυγαν για την ιδέα, για την πατρίδα μας, για την Ελλάδα που την έχουν υποδουλώσει οι κυβερνήσεις σε ξένους τύραννους και αυτοί φώναζαν μαζί με εμένα ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Η ΘΑΝΑΤΟΣ! Ήταν περήφανοι, ψηλά τα κεφάλια πάντα, μέχρι και την ελευταία στιγμή μαχόμενοι για όλους εμάς, τους εθνικιστές, για όλη την Ευρώπη, μαχόμενοι ακόμα και για αυτούς που φοβόνται να μιλήσουν, που φοβούνται να φυλάξουν Θερμοπύλες. Ο Γιώργος και ο Μανώλης στάθηκαν άξια απέναντι σε χιλιάδες επικίνδυνους εχθρούς μέχρι τέλους. Μα οι δειλοί πάντα τους άοπλους χτυπούν και έτσι έστειλαν δύο δήθεν τρομοκράτες να σκοτώσουν οποίον φώναζε ζήτω το έθνος, όποιον βρισκόταν εκεί και αντιστεκόταν στα σχέδια τους για την εξαφάνιση της φυλής μας και τις πατρίδας μας! Όλη η Ευρώπη πενθεί, σε όλες τις χώρες, Ισπανία, Πορτογαλία, Σερβία, Ρωσία, Ιταλία, Ουγγαρία, Αγγλία, Λετονία, Αμερική, Αυστραλία, Γερμανία. Όλοι οι εθνικιστές στην Ευρώπη πάγωσαν, βγήκαν το ίδιο βράδυ στο δρόμο με πανιά και φώναζαν presenti immortals, ακόμα και στα ελληνικά, αθάνατοι! Μηνύματα συμπαράστασης και αλληλεγγύης για τους έλληνες εθνικιστές! ΓΙΑ ΤΟΥ ΗΡΩΕΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΥΛΗΣ! Γιατί ο Γιώργος και ο Μανώλης είναι ήρωες της Ευρώπης των εθνών! Το σάπιο πολιτικό σύστημα, που δεν θέλω να αναφερθώ σε αυτό ιδιαίτερα αφού το κείμενο αφορά μόνο τα παιδία, έβγαλε στην δημοσιότητα την εν ψυχρώ εκτέλεση, όλοι μας το είδαμε και λυγίσαμε, ακόμα και οι πιο σκληροί, παγώσανε όταν είδαμε αυτές τις σκηνές μπροστά στην οθόνη μας να τις δείχνουν ξανά και ξανά. Το μόνο όμως που κατάφεραν είναι το αντίθετο απ ότι ήθελαν! Η σοκαριστική δολοφονία των αδερφών μας γέμισε πάθος για αγώνα, μας γέμισε οργή και αποτυπώθηκε για πάντα στο μυαλό μας. Δεν θα ξεχάσω ποτέ στη ζωή μου αυτό το βίντεο, αυτά τα παιδιά δεν θα ξεχαστούν ποτέ! Τους είδα ότι ακόμα και όταν άκουσαν τους πυροβολισμούς στάθηκαν εκεί, είδα τον Γιώργο να μπαίνει μπροστά από τον Μανώλη για να τον προστατεύσει με την ζωή του, είδα δυο Ήρωες να στέκονται άοπλοι απέναντι σε οπλισμένους. ΑΘΑΝΑΤΟΙ! ΑΘΑΝΑΤΟΙ!ΑΘΑΝΑΤΟΙ! ήταν τα λόγια που είπα μόνος μου στο σπίτι δακρυσμένος και αποφασισμένος ότι θα φτάσω μέχρι τέλους και ορκίσθηκα στον εαυτό μου ότι αυτά τα παιδιά δεν θα πεθάνουν ποτέ, θα είναι για πάντα μέσα μας, μέσα σε όλους τους εθνικιστές της Ευρώπης, αυτά τα παιδία ΖΟΥΝ ΚΑΙ ΜΑΧΟΝΤΑΙ ανάμεσα μας, στις γραμμές μας! Ήρθε η ώρα να αγωνιστούμε σκληρά, ήρθε η ώρα να πολεμήσουμε με ότι μέσα έχουμε, να φωνάξουμε δυνατά ΑΘΑΝΑΤΟΙ! ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΧΑΣΤΟΥΝ ΠΟΤΕ ΑΠΟ ΚΑΝΕΝΑΝ ΜΑΣ! Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥΣ ΓΕΜΙΣΕ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΜΑΣ ΟΡΓΗ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΗ ΓΙΑ ΑΓΩΝΑ! ΜΕΧΡΙ ΤΕΛΟΥΣ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΑΝ Ο ΕΠΟΜΕΝΟΣ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ!

Κ.Μ.

ΟΙ ΙΔΕΕΣ ΔΕΝ ΦΥΛΑΚΙΖΟΝΤΑΙ

Σ' ένα σκάρτο πολιτικό σύστημα όπου κυβερνούνε προδότες και μασόνοι, κάθε φωνή εθνικής επανάστασης πρέπει να φιμωθεί. Έτσι το κλειστό οικογενειακό επάγγελμα της βουλής μέσα σε όλα αυτά τα χρόνια προσπαθεί να φιμώσει αυτούς που πραγματικά φοβούνται τους Έλληνες εθνικιστές. Έτσι μέσα στο δικαίωμα που τους δίνει η δημοκρατία τους, έχουμε δεί να φέρονται 'φασιστικά' στους εθνικιστές βγάζωντας διάφορους νόμους έτσι ώστε να τους σταματήσουν, όπως το αντιρατσιστικό νομοσχέδιο. Αυτό τον καιρό βέβαια επειδή ο εθνικισμός στην Ελλάδα τους έχει τρομοκρατήσει μπαίνοντας η Χρυσή Αυγή στην βουλή, τα τσιράκια της εβραικής ένωσης μαζί με τους κοπρολάγνους του ελληνικού κοινοβουλίου προσπαθούν να βρούν οποιοδήποτε μέσον απογόρευσης κάθε εθνικιστικής ιδεολογίας και οργάνωσης. Αυτά δεν μπορεί να τα αμφισβητίσει κανένας μας γιατί τα βλέπουμε πλέον στην ελληνική (υποτίθεται) τηλεόραση όπου και εκεί παίζουν το παιχνίδι τους. Η Ευρώπη έχει τρομοκρατηθεί πραγματικά με την άνοδο του εθνικισμού στην Ελλάδα και έτσι αποφάσισε να ασχοληθούν οι μαριονέτες τους μαζί μας. Έχουμε δεί κάθε δήθεν ευρωπαίο (εβραίο) να ασχολείται με την άνοδο της Χρυσής Αυγής και των εθνικιστικών ιδεών και οργανώσεων στην Ελλάδα, που μέχρι πριν λίγα χρονια δεν το συζήταγαν καν και έκαναν τα πάντα να τους βάλουν στο περιθώριο νομίζοντας ότι τα είχαν καταφέρει! Αλλά δεν υπολόγισαν σε κάτι.... στο ότι έστω και ένας Έλληνας εθνικιστής να υπάρχει σε αυτή την χώρα θα τους πάρει τα κεφάλια. Δυστυχώς για αυτούς στην Ελλάδα πλέον υπάρχουν εκατομμύρια ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΘΝΙΚΙΣΤΕΣ. Γίνονται άδικες διώξεις Ελλήνων εθνικιστών όπου το σάπιο κοπρολαγνικό αντιεθνικό σύστημα κλείνει στην φυλακή επειδή προστατέυουν την ζωή τους από τα παπαγαλάκια του συστήματος, τους αναρχικούς και την ίδια στιγμή όταν πιάνουν τρομοκράτες τις αντιεθνικής κουλτούρας με όπλα, γιάφκες και διάφορα άλλα, το σύστημα τους βάζει για τα μάτια του κόσμου κάνα 2 μηνο φυλακή και μετά τους αφήνει επειδή το ζητάνε οι συνιστώσες του σύριζα και τις αριστεράς γενικότερα, λέγοντας ότι ο τάδε αναρχικός είναι άδικα φυλακή και αυτός κάνει μιά δήθεν απεργία πείνας για τα μάτια του αναρχικού χώρου. Ενώ υπάρχουν Έλληνες εθνικιστές που άφησαν την τελευταία τους πνοή μέσα στην φυλακή όπως ο Ντερτιλής, ένας εθνικός ήρωας που φυλακίστηκε καθαρά για τις ιδέες του. Σαν εθνικιστής θέλω να στείλω ένα μύνημα σε όλους αυτούς που καταστρέφουν την χώρα μου χρόνια τώρα. ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΟ ΚΑΛΑ, ΤΟ ΣΩΜΑ ΦΥΛΑΚΙΖΕΤΑΙ Η ΨΥΧΗ ΜΕΝΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ ΔΕΝ ΤΙΣ ΚΡΑΤΑΝΕ ΚΑΓΚΕΛΑ! ΛΕΥΤΕΡΙΑ ΣΤΟΥΣ ΕΘΝΙΚΙΣΤΕΣ, ΚΡΕΜΑΛΑ ΣΕ ΠΡΕΖΕΜΠΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΡΑΣΤΕΣ.

Κ.Μ.

Άναδρον είναι να ζητούμε να διορθώσουμε τους άλλους
προτού να έχουμε βάλει καν χέρι επάνω μας.

Μη ζητήσετε να διορθώσετε την ανθρωπότητα
προτού διορθώσετε τον άνθρωπο μέσα σας

Ιωάννης Συκουτρής



Γεια σας συναγωνιστές! Πείτε μας την ιστορία του συγκροτήματος, αν υπάρχουν αλλαγές στα μέλη και σε ποιες άλλες μπάντες έχετε παίξει κατά το παρελθόν.

Γειά!! Το συγκρότημα δημιουργήθηκε πριν από 7-8 χρόνια, όταν μία παρέα φίλων αποφάσισε να χρησιμοποιήσει τη μουσική ως όπλο για να πολεμήσουμε για τις ιδέες μας. Αγαπάμε τη μουσική και είχαμε συμμετέχει και σε άλλες μπάντες, αλλά προς το παρόν αλλάζουμε το στυλ μας σε πιο hard rock εθνικιστή μουσική. Διατηρούμε το αρχικό μας στυλ, αλλά μάλλον παίζουμε με πιο δυνατό ήχο. Μπορείς να το διαπιστώσεις ακούγοντας το πρώτο άλμπουμ και μετά το τρίτο.

Τι σημαίνει 1238 και ποια η θεματολογία των στίχων; Το νέο άλμπουμ έχει τον τίτλο "Identidad", δώσε μας σχετικές πληροφορίες.

Το 1238 είναι χρονολογία. Ένα πολύ σημαντικό έτος της ιστορίας μας διότι είμαστε από τη Βαλένθια, μία περιοχή της Ισπανίας όπου τον 13ο αιώνα μ.Χ. (1238) πολεμήσαμε με ηγέτη τον χριστιανό βασιλιά, Jaume I, εναντίων των μουσουλμάνων διότι θέλαμε πίσω τη γη μας. Εκείνη η χρονική περίοδος είναι γνωστή ως «Ανακατάληψη», και ήταν καθοριστική ώστε να ζήσουμε και πάλι ελεύθεροι στην πατρίδα μας.

Μίλησέ μας για την πόλη σας και για το αν γίνονται R.A.C. συναυλίες στην Ισπανία.

Μένουμε στη Βαλένθια, στην ανατολική μεριά της Ισπανίας και οι άνθρωποι εδώ ανησυχούν πολύ για τη δυσχερή οικονομική κατάσταση. Αυτό είναι το χειρότερο. Ίσως οι δυσκολίες μας βοηθήσουν στο να αλλάξουμε τα μυαλά όσων δεν νοιάζονταν για το μέλλον μας, ως μεγάλη ευρωπαϊκή χώρα. Είκοσι χρόνια πριν οι νέοι ήταν οργανωμένοι και πολεμούσαν το σύστημα. Ειδικά εδώ στη Βαλένθια είχαμε τη χαρά να ακούμε κάποιες από τις καλύτερες μπάντες της Ισπανίας, όπως τους "Division 250". Σήμερα αντιμετωπίζουμε πολύ σοβαρά προβλήματα στο να διοργανώσουμε συναυλίες. Οι αρχές είναι συνέχεια σε επιφυλακή και απαγορεύουν οτιδήποτε έχει να κάνει με εθνικιστική δράση. Είναι κρίμα, αλλά εμείς συνεχίζουμε να πολεμάμε.

Ποιές είναι οι ιδεολογικές και κοινωνικές επιρροές σας;

Οι επιρροές μας είναι ξεκάθαρες. Δεν κρυβόμαστε από κανένα. Είμαστε Ισπανοί και θέλουμε το καλύτερο για τη φυλή μας και την κουλτούρα μας. Είναι η κλασσική εθνικιστική αρχή. Επίσης πιστεύουμε σε μία δυνατή Ευρώπη, όχι στην ευρωζώνη με κοινό νόμισμα, αλλά σε μία μεγάλη συμμαχία των παραδοσιακών ευρωπαϊκών χωρών.

Τι γίνεται σήμερα με την οικονομία σας; Οι Ισπανοί εθνικιστές συμμετέχουν σε όλες αυτές τις διαδηλώσεις στη χώρα σας; Μίλησέ μας γι 'αυτά τα γεγονότα.

Όπως είπαμε και πριν, εδώ και 4 χρόνια έχουμε τεράστια οικονομική κρίση. Ο περισσότερος κόσμος έχει κουραστεί. Γίνονται πολλές δράσεις και πορείες από διαφορετικές εθνικιστικές δυνάμεις. Αλλά το πρόβλημα είναι ότι δεν είμαστε ενωμένοι. Θέλουμε να ενωθούν όλα τα πολιτικά κόμματα και οι εθνικιστικές δυνάμεις. Πρέπει να ξυπνήσουμε τώρα! Σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες, όπως στην Ελλάδα, είχατε καλά αποτελέσματα. Εδώ τι γίνεται; Κάτι πάει στραβά.

Διαβάζεις βιβλία ή περιοδικά; Τι προτιμάς;

Φυσικά! Διαβάζω κυρίως ιστορικά βιβλία. Από περιοδικά δεν έχω κάποια ιδιαίτερη προτίμηση.

Ανήκεις σε κάποιο κόμμα ή οργάνωση; Τι έγινε με το διάσημο JNR?

Ναι. Μπορώ να πω ότι υποστηρίζω το Democracia Nacional, το οποίο πιστεύω ότι είναι η καλύτερη επιλογή για την Ισπανία. Υπάρχουν πολλές οργανώσεις που σέβομαι, αλλά το Democracia Nacional είναι μονόδρομος προς το παρόν. Οι λόγοι; Εύκολοι. Πρέπει να σκεφτούμε και να προσαρμοστούμε στο σήμερα. Ξέχνα το παρελθόν και κοίτα πως θα πετύχεις αποτελέσματα στη δικιά τους «δημοκρατία». Για το JNR δεν ξέρουμε τίποτα. Έχουμε την ίδια γραμμή με όλα τα εθνικιστική κινήματα, αλλά ειλικρινά ξέρουμε το JNR μόνο ως κομμάτι ενός πολιτικού κόμματος.

Ετοιμάζετε συναυλίες στο εξωτερικό; Έχετε σκοπό να παίξετε στην Ελλάδα;

Είχαμε κάποιες προτάσεις για το εξωτερικό (Ουγγαρία και Σλοβακία) αλλά τις απορρίψαμε επειδή προτιμάμε να απέχουμε από τις ζωντανές εμφανίσεις. Αν μας ζητάς να παίξουμε στην Ελλάδα, τότε μπορεί και να δεχτούμε, αλλά πρέπει πρώτα να το κουβεντιάσουμε και να προετοιμαστούμε σχετικά. Για πότε λες και ποιες θα είναι οι άλλες μπάντες;

Πώς βλέπεις το μέλλον της Ισπανίας και της Ευρώπης; Τι πρέπει να αλλάξει;

Έχουμε ένα τραγούδι με τίτλο “Europe Will Live”, όπου εκεί λέμε τη γνώμη μας για αυτό το θέμα. Άκουσέ το και θα καταλάβεις. Είναι από το δεύτερο δίσκο που λέγεται “Sangre Guerrera”.

Λίγα λόγια και μια αφιέρωση και τον παλιό σας μπασίστα (Rest In Peace).

Ευχαριστούμε πολύ για τη συνέντευξη και ήταν χαρά μου που απάντησα στις ερωτήσεις σου. Ελπίζουμε οι Brigada 1238 να γίνουν γνωστοί και στην Ελλάδα. Ήδη βοήθησες αρκετά με αυτή τη συνέντευξη. Για τον Toni Ortiz, το μόνο που μπορούμε να πούμε είναι ότι θα τον θυμόμαστε για πάντα. Ότι κάνουμε είναι για αυτόν. Ένα παράδειγμα ζωής, μαχητής με αιτία.

Ευχαριστώ πολύ για το χρόνο σου! Για κλείσιμο δώσε το μήνυμά σου για τους αναγνώστες του 28 Hellas / Glory Days of RAC.



Είμαστε ενθουσιασμένοι για το ενδιαφέρον και την ενθάρρυνση των Ελλήνων. Έχετε καταφέρει πάρα πολλά σε πολύ λίγο χρόνο. No R.A.C, no LIFE!

Μέλη σας παίζουν και στους White Resistance, μπορείτε να μας πείτε γιατί δημιουργήσατε αυτό το project και ποια τα μέλη του.



Γεια σας! Σωστά, παίζω επίσης και στους White Resistance. Έγραφα τα τραγούδια για τους WR αλλά κάποιες φορές είναι δύσκολο να προβάρεις με όλους καθώς όλοι μας δουλεύουμε αρκετά, άλλοι είναι αυτοσυντηρούμενοι και πρέπει να εργάζονται και τα σαββατοκύριακα, οπότε δεν μένει πολύς χρόνος για πρόβα και αυτός είναι ο λόγος που ξεκίνησα τους RAC΄N'ROLL TEUFEL. Προς το παρών είναι μία στούντιο μπάντα με εμένα και ακόμη ένα μέλος των White Resistance.

Τι σημαίνει το όνομα του γκρουπ και για τι μιλάνε οι στίχοι σας; Τραγουδάτε μόνο στη μητρική σας γλώσσα;

Στα αγγλικά σημαίνει RAC'N'ROLL DEVIL (ελπίζω να μεταφράζεται έτσι). Οι στίχοι μιλάνε για τη ζωή την ίδια, την παρούσα κατάσταση, πολιτικά και κοινωνικά προβλήματα που αντιμετωπίζουμε κλπ. Όλα τα τραγούδια είναι στα γερμανικά, αλλά μελλοντικά σκοπεύω να γράψω και αγγλικούς στίχους.

Πες μας για την πόλη σου. Γίνονται R.A.C συναυλίες στη Γερμανία;

Μένω σε μία μικρή πόλη της Σαξωνίας. Στη Σαξωνία και σε άλλα μέρη της λεγόμενης Ανατολικής Γερμανίας (Δεν είναι ανατολική Γερμανία για εμένα, αλλά αυτό είναι άλλο θέμα) το κίνημα είναι δυνατό και γίνονται αρκετές συναυλίες. Αν έχεις χρόνο, μπορείς να πηγαίνεις σε συναυλία σχεδόν κάθε σαββατοκύριακο. Οι περισσότερες είναι μικρές και μαζεύονται 150 – 200 άτομα. Αυτό συμβαίνει γιατί πρέπει να οργανώνονται με προσοχή επειδή αν το ανακαλύψει η αστυνομία, θα τις σταματήσει. Επίσης 4 - 5 φορές το χρόνο γίνονται μεγάλες συναυλίες και μαζεύονται και 3.000 άτομα. Αυτές συνήθως τις οργανώνει το Γερμανικό Εθνικό Κόμμα.

Οι μουσικές και κοινωνικές σου εμπνεύσεις;

Όλοι οι πρόγονοί μου ανήκαν στην εργατική τάξη, όπως ανήκω και εγώ. Αν ανήκεις στη λεγόμενη κατώτερη τάξη, αντιμετωπίζεις διαφορετικά προβλήματα από αυτή της ανώτερης τάξεως. Δε σε νοιάζει τι κοστούμι θα φορέσεις για να γευματίσεις με τον πρωθυπουργό, ανησυχείς για το αν θα πληρώσεις το ενοίκιο. Άρα οι κοινωνικές μου επιρροές είναι τα τυπικά προβλήματα της κατώτερης τάξεως. Μουσικά εμπνέομαι από μπάντες που ακούω. Πάρα πολύ Oi!, RAC αλλά και Punk Rock.

Διαβάζεις βιβλία ή περιοδικά; Τι προτιμάς;

Μου αρέσει πολύ να διαβάζω βιβλία κυρίως ιστορικού περιεχομένου. Επίσης μου αρέσουν τα ποιήματα. Το πρόβλημα είναι ότι δεν έχω τόσο χρόνο όσο θέλω για να διαβάζω.

Πώς μας βλέπουν οι περισσότεροι Γερμανοί ύστερα από όλη αυτή την οικονομική καταστροφή; Η δική σου γνώμη ποια είναι;

Η αλήθεια είναι ότι οι περισσότεροι Γερμανοί ελέγχονται από τα ΜΜΕ. Πιστεύουν όσα τους λένε και ότι διαβάζουν. Στη Γερμανία υπάρχουν πολλές εφημερίδες που γράφουν: "Είναι τεμπέληδες, τώρα πρέπει να πληρώσουν". Προσωπικά στεναχωριέμαι να βλέπω τους συντοπίτες μου να αστειεύονται για την κατάσταση των Ευρωπαίων Ελλήνων αδερφών μας. Πιστεύω ότι η Ελλάδα έφτασε σε αυτήν την κατάσταση εξαιτίας του καπιταλιστικού συστήματος και του διεθνούς κεφαλαίου. Είναι γεγονός ότι υπάρχουν κερδισμένοι και χαμένοι από την κρίση. Οι χαμένοι είναι οι Έλληνες και οι κερδισμένοι είναι οι τραπεζίτες, παρ' όλο που τους ακούς να θρηνούν "χάσαμε πολλά λεφτά". Στην πραγματικότητα οι τραπεζίτες δε νοιάζονται για τη μοίρα της Ελλάδος. Εξ' αιτίας των νέων νόμων του Ευρωπαϊκού κοινοβουλίου (ευρωδεσμά κλπ) δε χρειάζεται πλέον να ανησυχούν για τα κέρδη τους. Αυτοί οι νόμοι είναι τα αποτελέσματα της κρίσης και οι τραπεζίτες είναι οι μόνοι κερδισμένοι. Αλλά αυτή είναι απλά η γνώμη μου. Δεν πρόκειται να τη διαβάσεις σε καμία εφημερίδα.

Ανήκεις σε κάποιο κόμμα ή σε κάποια οργάνωση;

Όχι.

Παίζεις σε συναυλίες στο εξωτερικό ή έχεις επαφές με άλλους συναγωνιστές;

Αυτή τη στιγμή οι RAC'N'ROLL TEUFEL δεν κάνουμε συναυλίες γιατί είναι απλά ένα Studio project. Με τους White Resistance έχω παίξει πολλές συναυλίες σε άλλες χώρες. Άρα υπάρχουν επαφές με συναγωνιστές σε όλη την Ευρώπη.

Πώς βλέπεις το μέλλον της Γερμανίας; Τι πρέπει να αλλάξει;

Δίχως αλλαγή, δεν υπάρχει μέλλον. Το σύστημα των τόκων και των επιτοκίων θα καταστρέψει όλα όσα έχτισαν οι πρόγονοί μας. Κάθε σεντ που κερδίζουν οι τράπεζες χωρίς να κάνουν τίποτα εκτός του να μας δανείζουν πρέπει να πληρωθεί από κάποιον. Θα έρθει η μέρα που το ακαθάριστο εθνικό προϊόν δε θα αρκεί για να πληρωθούν οι τόκοι που θα χρωστάμε στους τραπεζίτες. Αν δε σπάσουμε αυτές τις αλυσίδες, θα είμαστε σκλάβοι όσο ζούμε.

Κλείσε τη συνέντευξη με ένα μήνυμα και με την αγαπημένη σου ατάκα.

Δεν έχω αγαπημένη ατάκα, αλλά όταν η ζωή μου θα φτάνει προς το τέλος, θέλω να κοιτάξω πίσω και να νιώσω ικανοποίηση για όσα έχω κάνει.



BRIGADE HELLAS ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗ ΣΤΡΑΤΙΑ - ΙΜΙΑ 2014 (ΚΑΒΑΛΑ).

Αναπολώντας τις αρχέγονες ρίζες μας, κοιτώντας το ένδοξο παρελθόν εμείς υπάρχουμε και αναπνέουμε μέσα στην σάπια αστική δημοκρατία της πλειοψηφίας των ζωντανών πνευματικά νεκρών. Το πρώτο μας βήμα σταθερό, σίγουρο ακολουθεί το μοναδικό μονοπάτι που το πεπρωμένο έχει διαλέξει για τα μέλη της Brigade Hellas και Εθνικοσοσιαλιστικής Στρατιάς. Αυτό το μοναδικό μονοπάτι το έχουν περπατήσει χιλιάδες στο παρελθόν και είναι μοναχικό χαραγμένο με αίμα. Πρότυπο οι ψυχές και οι αγώνες των προγόνων μας που σαν σκιές μας έδειξαν αυτό το μοναδικό αιώνιο προορισμό που οι λίγοι ξέρουν να ονομάζουν ως το "μονοπάτι των ηρώων". Δεν είμαστε τίποτα παραπάνω από μια ομάδα αμετανόητων υπερήφανων εθνικοσοσιαλιστών που απλά ακολουθούμε αυτό τον δρόμο και η πρώτη μας κίνηση ήταν η απλή παρουσία μας στην εκδήλωση ΙΜΙΑ 2014. Έντρομο το σύστημα μας χαρακτήρισε παρακρατικούς, εκφραστές νεκρών ιδεολογιών και εχθρών της δημοκρατίας. Χωρίς φόβο δηλώνουμε απέχθεια για την ψευτόδημοκρατία του χρήματος, καταδικάζουμε τον ψυχρό καπιταλισμό που φρουρούν αστυνόμοι ανδρείκελα χωρίς κρίση, δηλώνουμε μίσος απέναντι στους δολοπλόκους πολιτικούς σιωνιστικών οικογενειών που παρασιτούν εδώ και χρόνια εις βάρος του έθνους. Κάψαμε σύμβολα ψεύτικων ιδεών οι οποίες αλλοιώνουν τις εθνικές συνειδήσεις των νέων ανθρώπων όπως η ιδεολογία της "ουτοπικής" αναρχίας καθώς και την σημαία της Τουρκίας ως σύμβολο μιας παρά φύσιν ελληνοτουρκικής φιλίας που στις μέρες μας όλοι διαφημίζουν. Δεν ξεχνούμε τις τουρκικές ακρότητες και την ιστορία μας και παράλληλα την σήψη που προκαλεί ο σιωνισμός δια της αναρχίας. Είναι το πρώτο μας βήμα λοιπόν....σε ένα μονοπάτι χωρίς επιστροφή. Ψευτό-πατριώτες και ψευτό-εθνικιστές τα ιερά μας σύμβολα δεν είναι προς πώληση και πάνω από όλα δεν είναι "δούρειος ίππος" προς χρήση. Η καπήλευση τους αποτελεί εσχάτη προδοσία και θα έρθει η ώρα της Νέμεσις διότι: "Ο μεν δειλός της πατρίδος, ο δε φιλόδοξος της πατρώας ουσίας εστί προδότης.»

Στέλιος



Από ποια περιοχή της Πορτογαλίας προέρχονται οι Legiao Lusitana;

Όλα τα μέλη της μπάντας είμαστε από το Πόρτο, στη βόρεια Πορτογαλία

Πότε ξεκινήσατε ως μπάντα και ποια είναι τα μέλη;

Ξεκινήσαμε τον Απρίλιο του 2013. Τα μέλη είναι ο Sergio στα φωνητικά, ο Nuno κιθάρα, ο Jorge στο μπάσο και ο Pedro στα τύμπανα.

Η μουσική σας είναι R.A.C – Oi!. Ποιες είναι οι μουσικές σας επιρροές; Υπάρχουν κάποια συγκροτήματα ή μουσική γενικότερα που ακούτε περισσότερο;

Ναι, όντως είναι R.A.C κυρίως, αλλά τα μουσικά μας γούστα είναι αρκετά διαφορετικά μεταξύ των μελών. Για παράδειγμα, εγώ προτιμώ Hatecore, NSHC και Viking Metal, ο Nuno ακούει κυρίως R.A.C/Oi!, ενώ ο Pedro και ο Jorge είναι περισσότερο στο Metal. Τώρα για συγκροτήματα, υπάρχουν πολλά που μας αρέσουν, είναι τόσα πολλά. Προσωπικά θα αναφέρω τους Bound for Glory, Woden, RAHOWA και πολλά άλλα.

Ποια είναι η θεματολογία των στίχων των Legiao Lusitana και από που ή τι εμπνέεστε;

Οι στίχοι των τραγουδιών μας είναι η ουσία του πολιτισμού μας, η ταυτότητά μας, η Λευκή Φυλή, ο ιδεώδης Εθνικοσοσιαλιστής κ.λ.π. Τώρα όσον αφορά το από που παίρνουμε έμπνευση για να γράψουμε εξαρτάται κυρίως από εμένα και τον Nuno, αφού εμείς οι δυο γράφουμε στίχους, αλλά θα έλεγα ότι ταυτιζόμαστε αρκετά με τη μουσική των RAHOWA, μόνο στα τραγούδια φυσικά, αλλά επειδή δεν παίζουμε μόνο ένα είδος μουσικής έχουμε κομμάτια που άλλα είναι περισσότερο Viking Metal και άλλα περισσότερο R.A.C.

Έχετε κάνει συναυλίες εκτός Πορτογαλίας;

Προς το παρόν, δίνουμε συναυλίες μόνο στην Πορτογαλία. Άλλωστε είναι μόλις ένας χρόνος που υπάρχουμε ως μπάντα. Φυσικά είναι μέσα στα σχέδιά μας το να παίξουμε στο εξωτερικό κάποια στιγμή. Και μόλις λάβατε προσκλήσεις (για τις συναυλίες).

Γνωρίζετε κάτι σχετικά με την Ελληνική R.A.C – Oi! μουσική σκηνή;

Γνωρίζουμε συγκροτήματα όπως οι No Surrender, οι Iron Youth, οι Th.Re.At., τους Der Sturmmer και τους Defamation.

Οι Legiao Lusitana είναι μια NS μπάντα. Ανήκετε ή έχετε επαφές με κάποιο πολιτικό κόμμα ή οργάνωση;

Προς το παρόν κανένα από τα μέλη δεν ανήκει σε πολιτικό κόμμα αλλά, έχουμε πολλούς καλούς φίλους μέσα στο PNR, το εθνικιστικό κόμμα της Πορτογαλίας, που τους βοηθάμε όσο μπορούμε. Η οργάνωση στην οποία ανήκω εγώ προσωπικά είναι το B&H.



Ως γνωστόν, σε όλη την Ευρώπη λαμβάνει χώρα και κάποιες φορές εντείνεται ενα "κυνήγι μαγισσών" απέναντι στους Εθνικιστές και τους Εθνικοσοσιαλιστές. Πόσο δύσκολο είναι για κάποιον να δηλώνει και να ενεργεί ως Εθνικιστής ή Εθνικοσοσιαλιστής στην Πορτογαλία;

Για να είμαι ειλικρινής, εδώ και 3 χρόνια δεν είχαμε μεγάλα προβλήματα. Βέβαια και τα πράγματα μέσα στο κίνημα είναι κάπως ήρεμα αλλά, είναι σίγουρο ότι πολύ σύντομα θα έχουμε καταστολή και διώξεις, όχι πως είναι κάτι που δεν έχουμε συνηθίσει, άλλωστε ξέρετε ότι είναι κάτι που μπορεί να "παγώσει" για λίγο αλλά ποτέ δεν σταματάει. Εμείς είμαστε εδώ για ότι και αν έρθει και να πολεμήσουμε για τα λόγια του David Lane.

Λέγοντας λοιπόν αυτά, τι θεωρείς ότι είναι εκείνο το οποίο θα ενδυνάμωνε τους δεσμούς μεταξύ των Ευρωπαίων Εθνικοσοσιαλιστών, τόσο σε προσωπικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο κινήματος;

Αυτό που πιστεύω είναι ότι αυτή τη στιγμή πρέπει να είμαστε καλά οργανωμένοι. Θα σου απαντήσω επακριβώς με κάτι που έγραψα πριν καιρό για ένα Εθνικοσοσιαλιστικό περιοδικό, και το οποίο είναι ακριβώς αυτό που πιστεύω. Εδώ και μερικά χρόνια έχουμε δει την εμφάνιση εθνικιστικών εξομοιώσεων με το φαινόμενο του Black Block. Γοητευμένοι από την οπτική, την επιθετικότητα και την άμυνα των αριστερών, πολλοί Εθνικιστές (τόσο απογοητευμένοι από την αναποτελεσματικότητα των κομμάτων και των "παραδοσιακών" οργανώσεων) δεσμεύθηκαν σε αυτή τη νέα μορφή πάλης, που έχει ανακύψει από τους Αυτόνομους Εθνικιστές σε όλη την πλευρά των οργανώσεων. Αυτό δεν είναι ένα ιδεολογικό θέμα, γιατί η προτεραιότητα των ομάδων αυτών είναι η δράση, η συζήτηση συνοψίζεται στο στρατηγικό - τακτικό ζήτημα προς την κατάληψη της εξουσίας. Όπως αναφέρθηκε, πολλά από τα στοιχεία αυτών των ομάδων προέρχονται από τα παραδοσιακά πολιτικά κόμματα ή οργανώσεις, απογοητευμένοι από την έλλειψη οράματος, μιας στρατηγικής που φτάνει μέχρι την επόμενη διαφημιστική καμπάνια ή τις επόμενες εκλογές ή ακόμη και από το φαινόμενο της "αρχηγίας", - φαινόμενο διαδεδομένο σε εθνικιστικές οργανώσεις - πολλοί είδαν μια "εθνική" έκδοση του αυτόνομου ακτιβισμού, ένας τρόπος για να κάνουν πράγματα ή ως απελευθέρωση των εαυτών μας από τις αδυναμίες του κόμματος. Είναι όμως αυτό πραγματικά ένας βιώσιμος τρόπος στο πόλεμο για τη κατάληψη της εξουσίας; Οι επικρίσεις εναντίον των παραδοσιακών οργανώσεων είναι βάσιμες, σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό, και κυμαίνονται από το ένα στο άλλο. Αλλά, ποιος είναι ο δρόμος προς τα εμπρός; Επίσης, εμπνευσμένοι από την αμερικανική έννοια της "ακέφαλης αντίστασης", οι αυτόνομοι εθνικιστές πετάχτηκαν στους δρόμους σε μια μάχη ενάντια στο σύστημα. Όντας βέβαιοι ότι μην έχοντας επίσημη ύπαρξη (κατά τα κομματικά πρότυπα) εμποδίζουν την επιτήρηση και τη διείσδυση του μηχανισμού καταστολής του καθεστώτος, η αλήθεια είναι ότι αυτές οι ομάδες δεν έχουν καμία πραγματική στρατηγική για την κατάληψη της εξουσίας και ως εκ τούτου είναι σχεδόν ακίνδυνοι για το σύστημα, και ακόμα καλύτερα, είναι μιας διέξοδος για τους πιο οργισμένους διαδηλωτές. Τους λείπει σχεδόν εντελώς η ιδεολογική κατάρτιση, η δύναμη της πρωτοβουλίας και η επαγγελματική οργάνωση, και απλά περιορίζονται στη βίαιη επίθεση κατά του καπιταλισμού και της παγκοσμιοποίησης. Δεν συνειδητοποιούν ότι αυτά τα απλά ξεσπάσματα βίας όχι μόνο δεν κλονίζουν το καπιταλιστικό καθεστώς, αλλά είναι εύκολα ελέγξιμα από μια επαγγελματική και καλά εκπαιδευμένη κατασταλτική δύναμη. Επίσης δίνουν στη Νέα Τάξη ένα πρόσχημα για να ακολουθήσει μια καταστολή, όχι μόνο κατά των ίδιων των αυτόνομων εθνικιστών αλλά και κατά άλλων πιο πολύτιμων στοιχείων του εθνικιστικού χώρου, υπό την κάλυψη της υποκίνησης. Ποια, λοιπόν, θα πρέπει να είναι η στρατηγική για τη κατάληψη της εξουσίας; Το πρώτο βήμα είναι η εξάγνιση από κακοποιά στοιχεία που συρρέουν στις εθνικιστικές τάξεις: κοινοί εγκληματίες, άτομα με παθολογικές τάσεις προς τη βία και τους τρελούς που νομίζουν ότι έχουν βρει ένα καταφύγιο. Το δεύτερο βήμα είναι η αυστηρή ιδεολογική και πολιτιστική διαμόρφωση: οι εθνικιστές πρέπει να εκπαιδευτούν στις πραγματικές αξίες της αντίληψής μας για τον κόσμο, αντί να γίνονται όλο και πιο χυδαίοι - υπάρχουν τόσες αποκλίσεις που μεταδίδονται με το πρόσχημα «εκσυγχρονισμού» - ώστε να είναι δυνατή η επιλογή της ελίτ που θα οδηγήσει την Εθνική Επανάσταση. Το τρίτο βήμα είναι η τεχνική κατάρτιση σε εμπορικούς και στρατιωτικούς τομείς, έτσι ώστε όταν οι αντιφάσεις του καπιταλιστικού συστήματος φθάσουν στο σημείο βρασμού, εμείς θα πρέπει να έχουμε μια άρτια εκπαιδευμένη δύναμη έτοιμη να αναλάβει την εξουσία, ακόμα και μέσο ενός αποφασιστικού πραξικοπήματος. Για όλα αυτά χρειάζονται ικανοί ηγέτες, οι ιδεαλιστές, οι οποίοι δεν ενδιαφέρονται μόνο για τον εαυτό τους. Είναι απαραίτητο να εγκαταλείψουμε επιτέλους την τρέλα της ποσότητας και να εφαρμόσουμε την Αρχή της Ποιότητας. Πρέπει να ασκήσουμε αυστηρή εποπτεία στις τάξεις μας, ακριβώς ώστε να μπορέσουμε να αποτρέψουμε τη διείσδυση από τους κατασταλτικούς μηχανισμούς. Ως ένας οργανισμός θα είμαστε σε θέση να επιτύχουμε όλους αυτούς τους στόχους, ένας οργανισμός που να μπορεί να διοχετεύσει τις ενέργειες του μόνο στα σημεία όπου χρειάζεται περισσότερο. Τέλος, μόνο ένας οργανισμός μπορεί να οδηγήσει στην επανάσταση και στην εφαρμογή του Εθνικοσοσιαλιστικού κράτους.

Κάτι τελευταίο που θα ήθελες να πεις στους Έλληνες συντρόφους σας;

Θέλουμε να σας ευχαριστήσουμε για τη συνέντευξη και να συνεχίσετε τον αγώνα γιατί κάποια μέρα η Νίκη θα έρθει. Και δεν θα είναι μόνο για τη δική μας γενιά αλλά για τα παιδιά μας και τα εγγόνια μας. 14/88

legiao.lusitana.88@gmail.com

ΔΡΕΣΔΗ 1945

Τρίτη 13 Φλεβάρη του 1945, στις 22:13 άρχισε να βρέχει βόμβες στην πόλη της Δρέσδης. Χιλιάδες ήταν οι εμπρηστικές βόμβες φωσφόρου που έπεσαν πάνω στον άμαχο Γερμανικό πληθυσμό εκείνο το βράδυ. Στις 22:30 το πρώτο κύμα βομβαρδισμού τελείωσε αλλά, στις 1:30 π.μ., οι συμμαχικές δυνάμεις άνοιξαν και πάλι πυρ κατά της Δρέσδης. Προφανώς όμως η καταστροφή που ήδη είχε επιτευχθεί δεν ήταν αρκετή για αυτούς. Την επόμενη ημέρα, Τετάρτη 14 Φεβρουαρίου 1945, στις 12:22, ο ήχος των βομβών που πέφτουν ακούγεται ξανά. Με μεγαλύτερη ένταση αυτή τη φορά όμως και κάθε φορά ήταν λιγότερες οι φωνές πόνου που ακούγονταν. Η μυρωδιά της καμένης σάρκας, οι στήλες μαύρου καπνού, η αδυναμία να κάνεις ένα βήμα χωρίς να πέσεις σε κάποιο πεσμένο σώμα ή να χρειάζεται να περάσεις πάνω από τα βουνά ερειπίων. Μέχρι που το τρίξιμο από τις φλόγες που δεν έσβηναν ήταν το μόνο που ακουγόταν. Μια πόλη γεμάτη από φαντάσματα, μια καταραμένη πόλη μέσα στη νύχτα. Και όμως οι θρασύδειλοι εγκληματίες που έσπειραν το θάνατο, καλούν τους εαυτούς τους απελευθερωτές. Μια μέρα πένθους για τον γερμανικό λαό, για την Ευρώπη και για όποιον απεχθάνεται τις φρικαλεότητες που διαπράχθηκαν. Μια μέρα για την οποία πολλοί θα έπρεπε να ζητήσουν έστω και μια συγγνώμη. Αλλά, αντιθέτως, η γενοκτονία που διαπράχθηκε από τους νικητές του Β 'Παγκοσμίου Πολέμου βρίσκεται μέσα στη σιωπή από την επίσημη "ιστορία", και οι προσπάθειες καταστολής όσον θυμούνται και τιμούν τους νεκρούς εκείνο το βράδυ στο έδαφος της Δρέσδη συνεχίζεται. Η ειρωνεία είναι ότι δεκάδες χιλιάδες Γερμανοί πολίτες κατέφυγαν στη Δρέσδη εκείνες τις ημέρες, καθώς πίστευαν ότι θα ήταν ασφαλείς από τις φρικαλεότητες που διέπρατταν οι Ρώσοι στρατιώτες στα ανατολικά της γερμανικής πατρίδας. Οι Ρώσοι, είχαν εμπλακεί σε κλοπές, δολοφονίες, σε βασανιστήρια και βιασμούς, μανιασμένοι από ένα παράλογο μίσος. Το αίμα των αθώων κυλούσε άφθονο από όπου περνούσαν τα κτήνη του κόκκινου στρατού. Μεθυσμένα μυαλά με άφθονο αλκοόλ και η κτηνωδία προκαλούσαν άφθονο πόνο και θάνατο. Ο αριθμός των κατοίκων της σαξονικής αυτής πόλης, λοιπόν, αυξήθηκε κατά 600.000 έως πάνω από ένα εκατομμύριο σε εκείνες τις ημέρες από τους πρόσφυγες που θεώρησαν ότι εκεί θα σωθούν. Σήμερα, 70 σχεδόν χρόνια από την επέτειο της καταστροφής της από τους "καλούς" του Β' Παγκοσμίου Πολέμου εξακολουθεί να μην υπάρχει δικαιοσύνη. Σύμφωνα με διάφορες εκτιμήσεις, ο βομβαρδισμός προκάλεσε το θάνατο σε 135.000 έως και 200.000 ανθρώπους, κυρίως άμαχοι, με τους περισσότερους από αυτούς να καίγονται ζωντανοί από τον λευκό φώσφορο. Για μια πόλη που σβήστηκε κυριολεκτικά από το χάρτη εκείνες τις δυο ημέρες, καμιά φωνή για ιστορική δικαιοσύνη από κανέναν από τους ισχυρούς κυβερνήτες του "πολιτισμένου" κόσμου. Από την άλλη όμως, οι εβραϊκές συναγωγές και τα τσιράκια τους εξακολουθούν να ζητούν αποζημιώσεις για κάτι που αποδεδειγμένα ποτέ δεν έγινε! Οι δολοφονίες συνεχίζονται σήμερα από τους ίδιους που διέπραξαν τη μαζική δολοφονία στη Δρέσδη πριν από 70 χρόνια και από τους συνενόχους τους, που εξακολουθούν να φορούν το "κοστούμι" του δήθεν θύματος ή του δήθεν καλού ελευθερωτή.

Μετάφραση: Στέφανος



Πρώτα απ΄ όλα συστήσου στους αναγνώστες μας, ποια η ηλικία σου και με τι ασχολείσαι πέρα από την μουσική; Ποιες οι ελληνικές σου ρίζες και καταβολές;

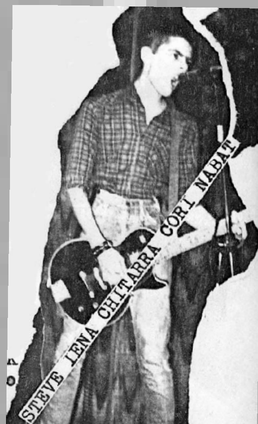
Χαίρε. Είμαι ο Steve J. Drakos, ασχολούμαι με την καλλιτεχνική φωτογραφία, είμαι μουσικός ηλεκτρονικής, συγγραφέας, βίντεο editor. Είμαι ελληνο-ιταλός. Η ελληνική πλευρά της οικογένειας μου προέρχεται από την Πελοπόννησο και την Αθήνα, η ιταλική πλευρά από το Βενέτο και την Emilia Romagna. Κατάγομαι από οικογένειες ιατρών, μηχανικών και καθηγητών. Έγινα πατέρας στα 22 μου και παππούς στα 44 μου. Οι γιοι μου είναι ανοιχτόχρωμοι με γκρίζα και πράσινα μάτια.

Ξεκίνησες σαν κιθαρίστας στην Ιταλική Oi! μπάντα NABAT...πότε και πως εισχώρησες στην skinhead κουλτούρα και πως άρχισες να παίζεις;

Ναι ήμουνα ο ιδρυτής των Nabat πίσω στο 1980, αφού έμαθα να παίζω κιθάρα σαν πιτσιρικάς. Εκείνη την περίοδο ήμουν ένας punk rocker που του άρεσε η σκληρή μουσική και τα κορίτσια και δεν έδινα δεκάρα για όλο τον κόσμο. Αλλά κάποτε δυστυχώς η punk rock σκηνή άρχισε να επηρεάζεται από μια σιχαμερή μορφή χαμένων ειρηνιστών, καροτοφάγων και αδερφές με αριστερίζουσα σοβαρή αρρώστια, οπότε συνειδητοποίησα πολύ γρήγορα ότι δεν είχα να κάνω τίποτα με αυτό και έγινα skinhead, επίσης άρχισα να αισθάνομαι και να μελετάω την ιστορία της Ευρωπαϊκής μου κληρονομιάς και ταυτότητας.

Για ποιους λόγους αποχώρησες και ποια η γνώμη σου για την μετέπειτα αριστερή τους στάση; Έχεις επαφές με κάποια μέλη;

Για 3 χρόνια ήταν πολύ καλά και ευχάριστα να παίζω με τους Nabat. Έπαιξα μαζί τους 40 συναυλίες σε ολόκληρη την Ιταλία. Είμαι ο εμπνευστής των περισσότερων τους γνωστών τραγουδιών που κάνανε εκείνον τον καιρό και κυκλοφόρησαν στα πρώτα εφτάρια τους. Έφυγα από την μπάντα στα τέλη του 1983 γιατί χρειαζόμουνα το να εμπλακώ σε νέες εμπειρίες. Απλώς σταμάτησα να έχω ενδιαφέρον για αυτούς όπως το φίδι που αλλάζει το δέρμα του όταν γερνά και γίνεται άχρηστο. Τα άλλα μέλη, απ' την άλλη πλευρά, είχαν μετατρέψει ήδη την μπάντα σε φτηνό κρέας για τους αριστερούς, χωρίς τέχνη και ταλέντο, φτάνοντας στο σημείο που είναι και σήμερα. Μετά από περισσότερο από 3 δεκαετίες συνεχίζουν να παίζουν τα τραγούδια μου, ακόμα να χρησιμοποιούνε και το σύμβολο (logo) το οποίο είχα σχεδιάσει μόνος μου (η νεκροκεφαλή, το κλειδί και το Ν). Είναι γεγονός ότι προσέχτηκα αρνούνται να δώσουν ευχαριστήρια για τις δημιουργίες μου. Δεν έχω επαφές με αυτούς πλέον και ούτε με ενδιαφέρει.



Πως αποφάσισες να φύγεις για Αγγλία και πως γνωρίστηκες με τον Ian και εισχώρησες στους Skrewdriver; Πως και δεν συνέχισες πιο πολλά χρόνια μαζί τους; Η γνώμη σου για τον Ian Stuart;

Μετακόμισα στο Λονδίνο από προσωπικό ενδιαφέρον. Μία μέρα περπατούσα στο King's Road μόλις είδα μία μεγάλη συγκέντρωση από σκληροπυρηνικούς skinheads και καθώς ήμουνα κι εγώ skinhead άρχισα να τους μιλάω και αυτοί ήταν περίεργοι που μιλούσαν σε έναν ιταλό εθνικιστή skinhead. Ανάμεσα σε αυτούς ήταν και ο Ian Stuart. Έτσι γίναμε φίλοι, πηγαίναμε στις ίδιες pubs και συναυλίες και μετά από λίγες εβδομάδες μείναμε στο ίδιο ξενοδοχείο κοντά στον σταθμό του King's Cross (ήταν το Ferndale Hotel που φαίνεται και στο φιλμ των Sex Pistols "The Great RNR Swindle"). Η σύνθεση των Skrewdriver ήταν εκείνον τον καιρό όπως στο "Hail the New Dawn", αλλά λίγο αργότερα, στο δεύτερο μισό του 1984, μείνανε χωρίς μπασίστα, οπότε είπα στον Ian για τις καλές μου επιδεξιότητες σαν μουσικός και με πήρε για μια ακρόαση. Έπαιξα αρκετά καλά εκεί με το Washburn μπάσο μου (είναι αυτό που θα δείτε στις φωτογραφίες από συναυλίες εκείνης της εποχής και το οποίο έχω ακόμη στο σπίτι μου σήμερα). Κατά την διάρκεια της πρόβας, ο Ian είπε στους άλλους κάτι σαν: "έπρεπε να πάμε ως την Ιταλία για να βρούμε έναν καλό μπασίστα", οπότε ήμουνα πλέον επίσημα μέλος στην νέα σύνθεση τους. Το κρυφό στούντιο της μπάντας βρισκόταν κοντά στον σταθμό του Bow Road και άνηκε στον ντράμερ, τον Mark, και εκεί γινόντουσαν όλες οι πρόβες και επίσης ηχογραφήθηκε το περίφημο άλμπουμ "Blood & Honor", πολλές πρόβες και εκεί έζησα τις πιο ενθουσιώδες ημέρες της ζωής μου. Έπαιξα κάποιες συναυλίες με τους Skrewdriver γύρω από το Λονδίνο, όπου όλες ήτανε απαγορευμένες και κρυφές με συγκεκριμένο κοινό. Το καλοκαίρι του 1985 έπρεπε να φύγω και να γυρίσω πίσω στην νότιο Ιταλία ώστε να βοηθήσω την οικογένεια μου και να περιμένω την γέννηση του πρώτου μου γιου Alex. Αργότερα, στα τέλη του '80, όταν επίσης το skinhead κίνημα άρχισε να ατιμάζεται από ηλίθιους μαστούρηδες, από αγνώμονες που ποτέ δεν είχαν ανοίξει ένα βιβλίο και ακόμη χειρότερα από τα ζόμπυ των 'sharp' και 'redskin', αποφάσισα λοιπόν να κλείσω τη δική μου skinhead εμπειρία μια για πάντα. Για ότι αφορά τον Ian Stuart, ήτανε λεοντόκαρδος και ένας αληθινός Ευρωπαίος μαχητής. Έχω ακόμη γράμματα του στην κατοχή μου, playlist από συναυλίες, ηχογραφημένες πρόβες, αυθεντικές φωτογραφίες κλπ, όλα στο αρχείο μου.

Σήμερα έχεις δημιουργήσει τους Front Of Hell…πως και προτίμησες την ηλεκτρονική μουσική; Μίλησε μας και δώσε μας περισσότερες πληροφορίες για το σχήμα. Πως συνθέτεις τα κομμάτια και τι απόψεις περνάς στους στίχους;

Όπως λέμε και στο επίσημο σάιτ μας, οι FRONT OF HELL είναι ο Steve J. Drakos, πατέρας και ο Alex Drakos, γιος, όπου παράγουν ένα δυναμικό είδος industrial μουσικής με εθνικούς και εσωτερικούς στίχους, αφιερωμένους στην ιδέα μιας Ευρωπαϊκής ηλεκτρονικής σκληρής γραμμής. Ο ήχος μπορεί να χαρακτηριστεί σαν σκοτεινή σκληρή trance μουσική, άγριας, σφυροκοπούσας, αλλά παράλληλα πολύ μελωδική και προσηλωμένη στον εθνικό εσωτερισμό. Το άλμπουμ "Avanguardia", παράχθηκε από εμένα μαζί με την ιστορική εταιρεία της Ρώμης, Rupe Tarpea. Περιέχει μάλιστα το τραγούδι “Hellas” όπου οι στίχοι έχουν γραφτεί σε πεδίο μάχης από έλληνες στρατιώτες του ναυτικού και πυροβολητές των Leopard, οπλοπολυβολητές από τα μαύρα μπερέ. Ο λόγος που διάλεξα την ηλεκτρονική μουσική είναι επίσης γιατί όσο το rock έχει αρκετές μη Ευρωπαϊκές καταβολές, η ηλεκτρονική έχει δημιουργηθεί καθαρά από την Ευρώπη: μία ανώτερη δημιουργία με ατελείωτες δυνάμεις μαγείας, ακριβής και πειθαρχημένη μουσική καταιγίδα που κάνει τους άντρες να παρευλάνουν και τις γυναίκες να χορεύουν. Όσο αφορά τους στίχους επηρεάζομαι από την αρχαία ελληνική ποίηση και το θέατρο, όπως ο Όμηρος, ο Τυρταίος, ο Αρχίλοχος, ο Πίνδαρος, ο Αισχύλος και δεκάδες άλλους από τους πιο αρχαίους, υπερφυσικούς, αριστοκρατικούς αιώνες. Είναι οι μόνοι άνθρωποι προς αυτή την κατεύθυνση και γονατίζω σε σιωπηλό σεβασμό, μαζί με το μεγαλοφυές των αιώνιων προγόνων μας, των μαχητών και ηρώων όλων των εποχών.

Πήρες μέρος ποτέ όλα αυτά τα χρόνια πολιτικά και ακτιβιστικά σε κάποια οργάνωση ή κόμμα; Είχες κάποια σχέση με κάποιο έντυπο ή δράσεις γενικά;

Όλα αυτά τα χρόνια ενεπλάκησα σε διάφορους οργανισμούς, για παράδειγμα στο Ιταλικό Fronte della Gioventù και το Αγγλικό National Front στα 1980 και 1990, αλλά έχω φίλους και σχέσεις με διάφορες πολιτικές απόψεις. Αυτή τη στιγμή είμαι μέλος της Χρυσής Αυγής. 30 χρόνια πριν έπαιζα στο "Blood & Honor" και σήμερα βλέπω τόσους πολλούς ανθρώπους να φωνάζουν "Αίμα και Τιμή" στην χώρα μας και αυτό είναι μεγάλο επίτευγμα, ένα από αυτά που μόνο η Ελλάδα μπορεί να κάνει εδώ και χιλιάδες χρόνια.

Πως βλέπεις τα πράγματα πολιτικά σε Ιταλία, Ελλάδα και Ευρώπη γενικά; Τι λύσεις προτείνεις και τι είδους σύστημα πιστεύεις θα φέρει αποτέλεσμα;

Είναι καθαρό και εύκολο: η Ευρώπη χρειάζεται έναν πατριωτικό απελευθερωτικό πόλεμο, να κρεμάσει τους προδότες που καταστρέφουν τις ιερές μας χώρες, ώστε να χτιστούν καινούργιες ανεξάρτητες εθνικές Ευρωπαϊκές πολιτείες όπου θα ενωθούν από δεσμούς αίματος και ιστορίας, κουλτούρας, οικονομίας, βιομηχανίας και στρατού. Τι θα συμβεί ακριβώς κανένας δεν μπορεί να ξέρει, πρέπει απλώς να συνεχίσουμε να μαχόμαστε σαν τους werewolves, με καλά εστιασμένες απόψεις και βλέπουμε.

Τι είναι για εσένα τέχνη και πως πρέπει να εκφράζεται κανείς μέσα από αυτήν;

Στην τέχνη, όπως και σε οποιοδήποτε ανθρώπινη χειροτεχνεία ή δραστηριότητα, ο μόνος πραγματικός νόμος είναι να προσπαθείς να είσαι υπέροχος στο στυλ και στην έκφραση σου, να μην φοβάσαι να εξερευνήσεις τα βάθη της ψυχής της φύσης, ακόμη κι αν αυτό μπορεί να σε τρομάξει ή να σε ενοχλήσει. Αλλά μπορώ να σου πω τι είναι τέχνη μόνο για εμένα. Αυτή είναι η προσωπική μου άποψη που έχουμε βάλει στο website μου SteveJDrakos.com: "STEVE J DRAKOS ARTIST STATEMENT: My photography is in no uncertain terms a spiritual art. It is dramatic, visceral as the ancient Hellenic theatre, supernatural as an Orthodox rite. I create matter for the spirit through scenes of the European architectural tradition and pieces of its landscape, displays of vital force through the land, the forests and the water, or the fire of human bodies often made more intense by special stylizations. I avoid as much as possible shooting in studio, I rarely use black and white, I prefer real places seen as frames of a situation in progress: I wait the image that the universe must make pass before my eyes, letting the instinct of predators to climb back. For shooting with human subjects, instead, I have always noticed that the relaxed atmosphere during sessions gives poor results, while the tension renders well: I say to those who I portray that they are the actors and actresses in my film, the characters of my book, I deliberately immerse them in an emotional state of interior contrast that they must interpret, I make them sweat and get nervous so that they give real expressions, I actually expose them to heat and cold and I incite them to hate, desire and fear each other, I want them to defy the lens while I am watching them like cats closed against a corner and I grab their reactions. I try to realize visually some forms of my ideas following the movements of our planet or acting on the attrition during the sets, on the power and the audacity of the angle, on the choices of printing and the refinement and originality of the color which I consider as a true achievement, the same way the goldsmiths manipulate and chisel precious materials of the Earth in their laboratory... The collections "Stoneheart", "Total Decor", "Hard Sports", "Dionysion", "Highlands" (and the new "Hail To Life"), works composed of several dozens of chosen shots, presented in triptychs or individual icons, a selection of which is visible in this exhibition, are my alchemical legacy to future elites based on two parallel formulas: Eros and Hate, Strength through Joy. And observed through the demon of Nature."

RTP PRESENTA
FRONT OF HELL
AVANGUARDIA
OUT NOW
LA COLONNA SONORA
DELL'EUROPA PROSSIMA VENTURA
UNA DEVASTANTE APOCALISSE INDUSTRIAL
PER LE PROSSIME DANZE SULLE MACERIE
INFO: PERIMETROS@GMAIL.COM

Τι γνωρίζεις για την Ελληνική skinhead σκηνή; Είχες το '80 επαφές με Έλληνες skins και εθνικιστές;

Στις αρχές του '80 ήμουνα φίλος με έναν τρελό μεγαλόσωμο skinhead, τον Γιώργο Κοστέλο καθώς και με κάποιους άλλους τους οποίους ήξερα. Σήμερα είμαι φίλος με πολλούς συναγωνιστές ειδικά από την Αθήνα. Παρεμπίπτοντος, άκουσα το εξής: αριστεροί ηλίθιοι antifa, που ζούνε στη Ελλάδα, με αποκαλέσανε "killer grandpa" το οποίο φαντάζει επιθετικό ψευδώνυμο στο μικροσκοπικό τους μυαλό ("παππούλη δολοφόνε"). Είχε πολύ γέλιο και είμαι περήφανος που σκέφτομαι να υιοθετήσω το Steve 'Jena' Drakos the Killer Grandpa. Χα χα!! Τόσο ωραίο. Δεν ξέρουν με ποιόν έχουν να κάνουν τα φτωχά παιδάκια.

Τι σχέδια έχεις για το μέλλον, μουσικά και σαν καλλιτέχνης;

Θέλω απλώς να συνεχίσω να δουλεύω και να δημιουργώ τις δικές μου φόρμες τέχνης, όπως πάντα. Θα σας κρατήσω ενήμερους για ότι έκθεση γίνει σε διαλεκτές γκαλερί τέχνης.

Σε ευχαριστούμε πολύ ! Κάτι τελευταίο να προσθέσεις;

Πραγματική δόξα είναι να μην προσαρμόζεις το πνεύμα και το ταλέντο σου σε κενά σύγχρονα χαμηλά πρότυπα. Ζήσε την ζωή σου με δυναμισμό, γνώση, πάθος και στυλ.

www.stevejdrakos.com – καλλιτεχνική φωτογραφία

www.imagecult.net – επαγγελματικά γραφικά τέχνης, video, design

www.frontofhell.com – Ευρωπαικό ηλεκτρονικό hardline

FRONT OF HELL
WWW.FRONTOFHELL.COM
"DEVASTATED FATHERS' LAND
WE CHOSE DEATH
BEFORE DISHONOUR
THE ONLY CURE
INDUSTRIAL GUN SUPPORT
FOR OUR SPIRITUALITY
GIVE THEM HELL
BETRAYED ANGELS
BLUE EYED INTERIORITY
PURIFY, FIRST BLOOD RELEASE
NOW WIN OR DIE
ON THE FRONT OF HELL"
ALEX DRAKOS / STEVE J. DRAKOS
FRONT OF HELL
AVANGUARDIA
RUPE TARPEA
Produzioni
www.FrontOfHell.com
FRONT OF HELL ::: AVANGUARDIA



OTTO SKORZENY

ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΣΤΗΝ ΒΙΕΝΝΗ ΜΙΛΩΝΤΑΣ ΑΡΙΣΤΑ ΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΓΑΛΛΙΚΑ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΤΗΝ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 70 ΥΠΗΡΞΕ ΑΡΙΣΤΟΣ ΞΙΦΟΜΑΧΟΣ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΜΕΡΟΣ ΣΕ ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΜΟΝΟΜΑΧΙΕΣ ΣΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΞΕΧΩΡΙΖΕΙ Η ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΗ ΟΥΛΗ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ. ΤΟ 1931 ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΕ ΣΤΟ ΑΥΣΤΡΙΑΚΟ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ . ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΚΑΤΑΤΑΧΘΗΚΕ ΣΤΑ WAFFEN SS ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΕ ΣΕ ΠΟΛΛΕΣ ΚΑΤΑΔΡΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΟΠΩΣ Η ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΟΥ ΜΠΕΝΙΤΟ ΜΟΥΣΟΛΙΝΙ ΠΟΥ ΚΡΑΤΟΥΝΤΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙΠΑΛΟΥΣ ΤΟΥ. Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΗΤΑΝ ΕΠΙΤΥΧΗΣ. ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΦΕΡΟΥΜΕ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΝ ΕΠΕΛΕΞΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ Ο ΑΔΟΛΦΟΣ ΧΙΤΛΕΡ ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ ΤΟΥ 1943. ΤΟΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ ΤΟΥ 1945 ΔΙΟΙΚΗΣΕ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΙ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΤΗΚΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΕΠΑΡΧΙΕΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΕΣ ΤΙΜΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΙΤΛΕΡ. ΤΟ ΜΑΙΟ ΤΟΥ 1945 ΠΑΡΑΔΟΘΗΚΕ ΣΤΟΥΣ ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΡΑΤΗΣΑΝ ΩΣ ΑΙΧΜΑΛΩΤΟ ΠΟΛΕΜΟΥ. ΣΤΙΣ 27 ΙΟΥΛΙΟΥ 1948 ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΥΛΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚΟ. ΣΤΙΣ 7 ΙΟΥΛΙΟΥ 1975 ΝΙΚΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ ΣΤΗΝ ΜΑΔΡΙΤΗ ΑΦΟΥ ΕΔΩΣΕ ΜΙΑ ΑΚΟΜΑ ΓΕΝΝΑΙΑ ΜΑΧΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΑΡΑΤΟ ΝΟΣΟ. ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΣΗΜΕΙΩΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟΝ SKORZENNY ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ ΤΟΝ ΕΙΧΑΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΕΙ ΩΣ ΤΟΝ ΠΙΟ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΑΤΟΜΟ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΑΦΟΥ ΞΕΧΩΡΙΖΕ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΤΟΥ ΑΡΕΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΗΘΟΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ. ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΥΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ Η ΑΦΟΣΙΩΣΗ ΚΑΙ Η ΤΙΜΗ.

ΑΡΙΟΣ

ΓΡΑΨΑΝΕ ΓΙΑ ΕΜΑΣ...

Έντυπη Έκδοση Ελευθεροτυπία, Σάββατο 5 Οκτωβρίου 2013

Τα άνθη του κακού που φύτρωσαν στον κήπο της Χρυσής Αυγής. Της ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑ. Ομάδες που γαλουχήθηκαν με τα νεοναζιστικά ιδεώδη στους κόλπους της Χρυσής Αυγής και δρουν στη σκιά της λειτουργώντας συχνά ως εντολοδόχοι, αναθάρρησαν έπειτα από τις τελευταίες εξελίξεις. BLOOD & HONOUR HELLAS. «Ο παππούς μου ήταν στα Ες-Ες». Προπαγάνδα και οργάνωση, με περιτύλιγμα την rock, black metal ακόμα και funk μουσική. Σύνθημα: «Η ελευθερία είναι υπόθεση λίγων και δυνατών». Το Blood and Honour (Αίμα και Τιμή) αυτοαποκαλείται «μουσικοπολιτικός οργανισμός» και απευθύνεται στη νεολαία της Χρυσής Αυγής, στους εφήβους και τους φοιτητές που είναι αρκετά μεγάλοι σε ηλικία για να συμμετάσχουν στη «Διάπλαση των παίδων». Στους κόλπους της οργάνωσης, έχουν προσχωρήσει μέλη της Νεολαίας αλλά και γόνοι ψηφοφόρων της Χρυσής Αυγής αλλά και ανένταχτοι νεοναζί. Στόχος: «Η προσέλκυση της Λευκής ελληνικής νεολαίας στα δικά μας πιστεύω και την πολιτική δράση», έγραψαν μέλη του σε περιοδικό της Νεολαίας της Χ.Α. Ένα από τα δημοφιλή στους νεοναζί hits, που συμπεριλαμβάνεται στις μουσικές συλλογές, είναι «Ο παππούς μου ήταν στα ες ες», με στίχους που περιγράφουν το θαυμασμό του εγγονού στον παππού που φιγουράρει στο κάδρο φορώντας «totenkorf, μπότες και μαύρη στολή».Στο lifestyle του «οργανισμού» συμπεριλαμβάνονται και τα αυτοκόλλητα που κατά καιρούς μοιράζει έξω από γήπεδα -συχνά εκεί όπου αγωνίζεται η Εθνική Ελλάδος- με σκοπό να στρατολογήσει νέα μέλη.

Μηχανή του χρόνου

Από πού προέρχεται η έκφραση - σύνθημα της Νεολαίας του Χίτλερ. Από τα πρώτα μαχαίρια, στη γέννηση του δικτύου και το "βατερλό" των νεοναζί. Σοφία Κατσαρέλη. news247. Φεβρουάριος 20 2014. Αίμα και Τιμή στην Ελλάδα. Σήμερα η δράση της Blood & Honor έχει εξαπλωθεί σε πολλές χώρες της Ευρώπης, όπου έχουν δημιουργηθεί παραρτήματα. Διαθέτει επίσης ιστοσελίδα και web radio. Το Ελληνικό τμήμα λειτουργεί ήδη από το 1999 και έχει εκδώσει περισσότερα από 24 τεύχη «κατ' εικόνα και καθ΄ομοίωση» του ξένου περιοδικού. Σύμφωνα με ανώνυμο συντάκτη του περιοδικού που έδωσε συνέντευξη στην ιστοσελίδα «Μαύρος Κρίνος»: «Το Ελληνικό παράρτημα του Β&Η ξεκίνησε στην Αθήνα από την μόνη τότε παρέα εθνικοσοσιαλιστών skinheads, με βάση μια γνωστή μπυραρία. Πέρασε πολύς καιρός μέχρι να δημιουργήσουμε και παραρτήματα σε άλλες πόλεις. Όλα αυτά τα χρόνια πιστεύουμε ότι βάλαμε κι εμείς το λιθαράκι μας στην ελληνική σκηνή, δημιουργώντας την ελληνική μουσικό – πολιτική ιστοσελίδα μας, εθνικιστικές συναυλίες και με ξένο σχήμα, κυκλοφορώντας το περιοδικό μας, τυπώνοντας ακτιβιστικό και πολιτικό υλικό όπως αυτοκόλλητα, προκηρύξεις, φτάνοντας μέχρι και σε πάρτι και κυκλοφορίες Ελληνικών R.A.C cd».





Πρώτη Νοέμβρη χέρι φονικό
σκόρπισε το θάνατο σε δρόμο κεντρικό
Δύο κορμιά κείτονται νεκρά
Στο δρόμο καυτό το αίμα κυλά
Φρουροί της ιδέας νέοι εθνικιστές
Επέλεξαν μάχιμη αντί άνετη ζωή
Όρθιοι, περήφανοι, γενναίοι σε μια γωνιά
Μόνοι τους απέναντι σε σφαίρες άναδρων

Δάκρυα πόνου και οργής δεν είναι αρκετά
Αθάνατοι για πάντα θα ζείτε μέσα στην καρδιά
1 στο 1 δεν κλαιω πια για σας
1 στο 1 οργίζομαι ξανά
Δάκρυα πόνου και οργής δεν είναι αρκετά
Την μνήμη σας θα κρατήσουμε για πάντα ψηλά

Δεν ήτανε μόνο ενάντιοι οι δολοφόνοι
Ήτανε το σύστημα και οι κονδυλοφόροι
Της δημοκρατίας οι έκφυλοι πιστοί
Τους τρέφει όλους τους η πόρνη αυτή
Αγνοί ιδεολόγοι, πίστη, ιδανικά
Είναι στο σάπιο κράτος όλα εχθρικά
Το αίμα ξέπλυνε η άγρια βροχή
Η φλόγα όμως αιώνια καιει για την τιμή
Αθάνατοι!